НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЯКУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»
(НПОУ «ЯКИТ»)

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа
_____ С.Н.Цой
«01» сентября 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.06 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для специальностей:
21.02.05 Земельно-имущественные отношения
Квалификация выпускника специалист по земельно-имущественным отношениям
38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отарслям),
Квалификация выпускника бухгалтер
38.02.03 Операционная деятельность в логистике
Квалификация выпускника операционный логист

Форма обучения очная

Якутск 2016

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей учебной программы

Учебная программа дисциплины является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), 38.02.03 Операционная деятельность в логистике, 21.02.05 Земельно-имущественные отношения.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

ПП Профессиональная подготовка

ОГСЭ Общий гуманитарный и социально-экономический цикл

ОГСЭ.06 История отечественной литературы

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- роль и место дисциплины в общей системе изучаемых дисциплин;
- историю отечественной литературы и ее роль в духовной жизни общества;
- основные категории литературного процесса (направление и течение, метод и стиль, литературные роды и жанры – с одной стороны, и эпоха, этап, период развития – с другой;
- специфику художественной речи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать художественный текст (стихотворный, прозаический, драматический);
- логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

ПК и ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа;

самостоятельной работы обучающегося 72 часа.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*216*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*144*
в том числе:	
лекции	*72*
лабораторные работы	-
практические занятия	*72*
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)*	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*72*
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) *(если предусмотрено)*	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОГСЭ.06 История отечественной литературы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
Тема 1.1. Натуральная школа в русской литературе	Роль и место дисциплины в общей системе изучаемых дисциплин. История отечественной литературы и ее роль в духовной жизни общества. Основные категории литературного процесса (направление и течение, метод и стиль, литературные роды и жанры – с одной стороны, и эпоха, этап, период развития – с другой). Специфика художественной речи.		**2,3**
	Лекции Годы расцвета, состав, принципы, значение	**6**	
	Практические занятия Натуральная школа в русской литературе. Массовидный тип героя в произведениях Некрасова, Григоровича и др. Деление на разряды. Изображение среды в физиологическом очерке. Работа по тексту. Новое поколение критиков: Чернышевский и его главные статьи; Добролюбов и его основные работы. Новое поколение писателей-разночинцев: «Что делать?» Чернышевского, «Очерки бурсы» Н.Помяловского	**12**	
	Проверочная работа		
	Самостоятельная работа студента 1. Работа над конспектом лекций; 2. Подготовка к практическим занятиям в соответствии с рабочим планом дисциплины и планами практических занятий; 3. Работа с учебной и периодической литературой; 4. Выполнение индивидуальных заданий.	**6**	
Тема 1.2. Личность Катерины и основной конфликт пьесы А.Н.Островского «Гроза»	Анализ художественного текста (драматический). Логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.		**2,3**
	Лекции Трагедия Катерины: эволюция настроения, самоощущения от желания полететь до самоубийства. Полемика Добролюбова и Писарева вокруг Катерины и конфликта в пьесе «Гроза»	**6**	
	Практические занятия Литературная полемика Добролюбова и Писарева: статьи «Луч света в темном царстве» и «Мотивы русской драмы». Основные тезисы и их сопоставление: письменная работа	**10**	
	Проверочная работа		
	Самостоятельная работа студента 1. Работа над конспектом лекций; 2. Подготовка к практическим занятиям в соответствии с рабочим планом дисциплины и планами практических занятий; 3. Работа с учебной и периодической литературой; 4. Выполнение индивидуальных заданий.	**6**	
Тема 1.3. Значение творческой деятельности Островского	Анализ художественного текста (драматический). Логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.		**2,3**
	Лекции Островский как создатель русского национального театра	**6**	

	Практические занятия		
	Проверочная работа		
	Самостоятельная работа студента 1. Работа над конспектом лекций; 2. Подготовка к практическим занятиям в соответствии с рабочим планом дисциплины и планами практических занятий; 3. Работа с учебной и периодической литературой; 4. Выполнение индивидуальных заданий.	**6**	
Тема 1.4 Путешествие Гончарова и Якутия. Роман «Обломов»	Анализ художественного текста (прозаический). Логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.		**2,3**
	Лекции Творческая история романа «Обломов»: путешествие Гончарова. Проблематика, создание образов-типов в романе «Обломов». Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?»	**6**	
	Практические занятия Роман «Обломов» и статья Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?». Составить конспект статьи.	**10**	
	Проверочная работа		
	Самостоятельная работа студента 1. Работа над конспектом лекций; 2. Подготовка к практическим занятиям в соответствии с рабочим планом дисциплины и планами практических занятий; 3. Работа с учебной и периодической литературой; 4. Выполнение индивидуальных заданий.	**6**	
Тема 1.5 Творчество И.С.Тургенева	Анализ художественного текста (прозаический). Логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.		**2,3**
	Лекции Народные характеры в «Записках охотника», их классификация и авторское отношение. Проблематика, особенности конфликта и личность главного героя в романе «Отцы и дети»	**6**	
	Практические занятия Евгений Базаров как новый герой: особенности мировоззрения, манеры поведения (в сопоставлении с П.П.Кирсановым). Работа по тексту. Споры между героями.	**10**	
	Проверочная работа		
	Самостоятельная работа студента 1. Работа над конспектом лекций; 2. Подготовка к практическим занятиям в соответствии с рабочим планом дисциплины и планами практических занятий; 3. Работа с учебной и периодической литературой; 4. Выполнение индивидуальных заданий.	**6**	
Тема 1.6 Творчество русских поэтов X1X века.	Анализ художественного текста (стихотворный). Логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.		**2,3**
	Лекции Особенности мировоззрения и целостный анализ стихотворений А.А.Фета, Ф.И.Тютчева, Н.А.Некрасова	**6**	
	Практические занятия Серебряный век в русской литературе. Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения	**10**	

	студентами.		
	Проверочная работа		
	Самостоятельная работа студента 1. Работа над конспектом лекций; 2. Подготовка к практическим занятиям в соответствии с рабочим планом дисциплины и планами практических занятий; 3. Работа с учебной и периодической литературой; 4. Выполнение индивидуальных заданий.	**6**	
Тема 1.7 **Творчество Н.С.Лескова**	Анализ художественного текста (прозаический, драматический). Логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.		**2,3**
	Лекции Судьба и творческий путь Лескова. «Леди Макбет Мценского уезда»: проблематика и поэтика	**6**	
	Практические занятия		
	Проверочная работа		
	Самостоятельная работа студента 1. Работа над конспектом лекций; 2. Подготовка к практическим занятиям в соответствии с рабочим планом дисциплины и планами практических занятий; 3. Работа с учебной и периодической литературой; 4. Выполнение индивидуальных заданий.	**6**	
Тема 1.8 **Творчество** **Ф.М.Достоевского**	Анализ художественного текста (прозаический). Логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.		**2,3**
	Лекции Роман Достоевского «Преступление и наказание» как философский роман. Проблема художественного пространства	**6**	
	Практические занятия		
	Проверочная работа		
	Самостоятельная работа студента 1. Работа над конспектом лекций; 2. Подготовка к практическим занятиям в соответствии с рабочим планом дисциплины и планами практических занятий; 3. Работа с учебной и периодической литературой; 4. Выполнение индивидуальных заданий.	**6**	
Тема 1.9 **Творчество Льва Толстого**	Анализ художественного текста (прозаический, драматический). Логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.		**2,3**
	Лекции Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, смысл заглавия, концепция изображения исторических деятелей. Роман «Анна Каренина»: трагедия главной героини	**6**	
	Практические занятия Роман Льва Толстого «Война и мир». Особенности изображения Кутузова и Наполеона. Изменение внешности, поведения и приемов изображения главной героини в романе «Анна Каренина»	**10**	
	Проверочная работа		
	Самостоятельная работа студента 1. Работа над конспектом лекций;	**6**	

	2. Подготовка к практическим занятиям в соответствии с рабочим планом дисциплины и планами практических занятий; 3. Работа с учебной и периодической литературой; 4. Выполнение индивидуальных заданий.		
Тема 1.10 **Творчество А.П.Чехова**	Анализ художественного текста (прозаический). Логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.		**2,3**
	Лекции Ранний период. Концепция «маленького человека» («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий»). Поэтика чеховского рассказа («Ионыч», «маленькая трилогия»). «Вишневый сад»: проблематика, система образов, особенности жанра	**6**	
	Практические занятия		
	Проверочная работа		
	Самостоятельная работа студента 1. Работа над конспектом лекций; 2. Подготовка к практическим занятиям в соответствии с рабочим планом дисциплины и планами практических занятий; 3. Работа с учебной и периодической литературой; 4. Выполнение индивидуальных заданий.	**6**	
Тема 1.11 **Традиции русского реализма в рассказах И.А.Бунина, в пьесе М.Горького «На дне»**	Анализ художественного текста (прозаический). Логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.		**2,3**
	Лекции Традиции русского реализма и авторское осмысление вечного и временного в рассказах И.А.Бунина. Социально-философская пьеса М.Горького «На дне»: проблематика, смысл заглавия, система образов, спор Луки и Сатина	**6**	
	Практические занятия		
	Проверочная работа		
	Самостоятельная работа студента 1. Работа над конспектом лекций; 2. Подготовка к практическим занятиям в соответствии с рабочим планом дисциплины и планами практических занятий; 3. Работа с учебной и периодической литературой; 4. Выполнение индивидуальных заданий.	**6**	
Тема 1.12 **Особенности и проблемы современного литературного процесса**	Анализ художественного текста (прозаический). Логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.		**2,3**
	Лекции Творчество Венедикта Ерофеева, Сергея Довлатова, Татьяны Толстой, Владимира Маканина: основные черты постмодернистской прозы XX-XXI века	**6**	
	Практические занятия Личность и судьба Бориса Пастернака. Жизнь и творчество Иосифа Бродского. Сообщения студентов. Чтение наизусть.	**10**	
	Проверочная работа		
	Самостоятельная работа студента 1. Работа над конспектом лекций; 2. Подготовка к практическим занятиям в соответствии с рабочим планом дисциплины и планами	**6**	

	практических занятий; 3. Работа с учебной и периодической литературой; 4. Выполнение индивидуальных заданий.		
Самостоятельные работы студента над курсовой работой (проектом) ***(если предусмотрено)***		**-**	
	Всего:	**216**	

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины проводится в учебной лекционной аудитории.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- доска;
- учебные пособия;
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия
- экран;
- проектор;
- ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. История русской литературы XX - начала XXI века: учебник для вузов в 3-х частях /сост. В. И. Коровин. - Ч. 1: 1890 - 1925 годы. – М.: Гуманит. изд-ский центр ВЛАДОС, 2014. – 496 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

2. История русской литературы XX - начала XXI века: Учебник для вузов в 3-х частях /сост. В. И. Коровин. - Ч. 2: 1925-1990 годы. – М.: Гуманит. изд-ский центр ВЛАДОС, 2014. – 511 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

3. История русской литературы XX - начала XXI века: Учебник для вузов в 3-х частях /сост. В. И. Коровин. - Ч. 3: 1991 - 2010 годы. – М.: Гуманит. изд-ский центр ВЛАДОС, 2014. – 288

Дополнительная литература

1. Гаврила Державин. Нортфилд, Вермонт, 1995.
2. Гаспаров М.Л. Очерки истории европейского стиха. М.: Наука, 1989. С. 207-215.
3. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М., 2002.
4. Древняя русская литература: Хрестоматия / Сост. Н.И. Прокофьев. М., 1980.
5. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древнерусской литературы. Л., 1987.
6. Зорин А.Л. Кормя двуглавого орла…: Литература и государственная идеология в России в последней трети 18-первой трети 19 в. М.: Новое литературное обозрение, 2001.
7. История русской литературы XI- XIX вв.: учебное пособие. В 2-х т. / Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. М., 2000.
8. История русской литературы X-XVII вв. / Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1985.
9. Истрин В.М. Очерки истории древнерусской литературы домосковского периода (XI-XIII в.): учебное пособие. М., 2003.
10. Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., 2003.
11. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: Учебник. М.: Высшая школа; Академия (любое издание).
12. Лотман Ю.М. Карамзин. СПб: Искусство – СПб, 1997. С. 5-455, 484-564.
13. Москвичёва Г.В. Русский классицизм. М.: Просвещение, 1986.
14. Панченко А.М. О русской истории и культуре. СПб: Азбука, 2000.
15. Пумпянский Л.В. Классическая традиция. М.: Языки русской культуры. 2000. С. 30-196.
16. Русская литература XVIII- XIX веков. Справочные материалы. М.: Просвещение, 1995. С. 22-86, 107-138.

17. Русская литература XVIII века 1700-1775. Хрестоматия. Составитель В.А. Западов. М.: Просвещение, 1979.
18. Русская литература последней четверти XVIII века. Хрестоматия. Составитель В.А. Западов. М.: Просвещение, 1985.
19. Русские писатели. 18 век. Библиографический словарь. / Составитель С.А. Джанумов. М.: Просвещение, 2002.
20. Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения. М.: РГГУ, 1995.
21. Тынянов Ю.Н. Ода как ораторский жанр. // Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1977. С. 227-252.
22. Фёдоров В.В. Анализ басни. // Фёдоров В.В. О природе поэтической реальности. М.: Сов. писатель, 1984. С. 20-38.
23. Хрестоматия по древней русской литературе / Сост. Н.К.Гудзий. М., 2002.
24. Хрестоматия по древнерусской литературе / Сост. М.Е. Федорова, Т.А. Сумникова. М., 1985.
25. Хрестоматия по древнерусской литературе XI – XVII веков. / Сост. А.Н. Ужанков. М., 1991.
26. Шайкин А.А. Поэтика и история: по материалам русской литературы XI –XVI веков: учебное пособие. М., 2005.
27. Алпатов С.В. «Слово о полку Игореве» в свете христианского мировидения Средневековья // Вестник МГУ. Сер. 9. Филология. 2001. № 3. С. 7-14.
28. Антонова М.В. Древнерусское переводное послание XI-XIII веков: формальные модели. Орел, 1998.
29. Бакунина Т.А. Знаменитые русские масоны. М.: Интербук, 1991.
30. Барокко в славянских культурах. М.: Наука, 1982.
31. Берков П.Н. История русской комедии XVIII века. Л.: Наука, 1977.
32. Борисов Ю.Н. “Горе от ума” и русская стихотворная комедия (у истоков жанра). Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1978.
33. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика, ритмика, рифма, строфика. М.: Наука, 1984.
34. Гуковский Г.А. Русская литература 18 века. М.: Учпедгиз, 1939.
35. Демин А.С. О древнерусском литературном творчестве: опыт типологии с XI по середину XVIII вв. От Илариона до Ломоносова. М., 2003.
36. Дёмин А.С. Русская литература второй половины XVII – начала XVIII века: Новые художественные представления о мире, природе, человеке. М.: Наука, 1977.
37. Демкова Н.С. Средневековая русская литература: Поэтика, интерпретация, источники. СПб,. 1997.
38. Житие Кирилла Белозерского: текст и словоуказатель / Под.ред. А.С. Герда. СПб., 2000.
39. Западов А.В. Поэты XVIII века (А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков). М.: Изд-во Московского ун-та, 1984.
40. Западов А.В. Поэты XVIII века (М. Ломоносов, Г. Державин). М.: Изд-во Московского ун-та, 1979.
41. Зеньковский В.В. История русской философии. Т.1. Ч.1. Л.: Эгро, 1991.
42. Зеньковский С.А. Русское старообрядчество: Духовное движение семнадцатого века. М.,1995.
43. Зорин А.Л. Глагол времён. // Свой подвиг свершив. М.: Книга, 1987. С. 5-154.
44. Зорин А.Л. Ж.-Ж. Руссо и национальная утопия “старших архаистов”. // Новое литературное обозрение. №20 (1996). С. 56-63.
45. Зорин А.Л., Немзер А.С. Парадоксы чувствительности. // «Столетья не сотрут…»: Русские классики и их читатели. М.: Книга, 1989.
46. Илюшин А.А. Русское стихосложение. М.: Высшая школа, 1988.
47. История русской драматургии. XVII – первая половина XIX века. Л.: Наука, 1982.

48. История русской поэзии: В 2 т. Т. 1. Л.: Наука, 1968.
49. Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма. СПб.: Наука, 1994.
50. Краснощёкова Е. “Письма русского путешественника”. Проблематика жанра (Н.М. Карамзин и Лоренс Стерн). // Русская литература. 2003. №2. С.3-18.
51. Кулакова Л.И., Западов В. А. Радищев “Путешествие из Петербурга в Москву”. Комментарий. Л.: Просвещение, 1974.
52. Лебедева О.Б. Русская высокая комедия XVIII века: генезис и поэтика жанра. Томск: Изд-во Томского ун-та, 1996.
53. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» – героический пролог русской литературы. Л.,1987.
54. Лихачев Д.С. Великий путь: Становление русской литературы XI – XVII вв. М., 1987.
55. Лихачев Д.С. Историческая поэтика русской литературы. Смех как мировоззрение. СП б., 2001.
56. Лихачев Д.С. К истории спора о подлинности «Слова о полку Игореве» // Русская литература. 1994. № 3. С. 213-245.
57. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы М., 1985.
58. Лихачев Д.С. Русское искусство: От древности до авангарда. М., 1992.
59. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Понырко Н.В. Смех в Древней Руси. Л., 1984.
60. Ломоносов и русская литература. М.: Наука, 1987.
61. Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПб, 2002. С. 383-388, 430-445.
62. Лурье Л.С. Переписка // Переписка Грозного с Андреем Курбским. Л.,1979.С. 214-249.
63. Лурье Л.С. Русский «чужеземец» в Индии 15 века // Хождение за три моря Афанасия Никитина. Л., 1986. С. 61-87.
64. Менделеева Д. Еще раз о загадочности «Слова о полку Игореве» // Литература. 2000. № 19(май). С. 8-9.
65. Михайлов А.В. Античность как идеал и культурная реальность XVIII-XIX веков. // Античность как тип культуры. М.: Наука, 1988. С.308-324.
66. Морозов А.А. Судьбы русского классицизма. // Русская литература, 1974. №1. С.3-27.
67. Орлов П.А. Русский сентиментализм. М.: Изд-во Московского ун-та, 1977.
68. Панченко А.М. Русская стихотворная культура XVII века. Л.: Наука, 1973.
69. Пиккио Рикардо Древнерусская литература. М., 2002
70. Плюханова М.Б. Сюжеты и символы Московского царства. СПб., 1995
71. Подкальски Г. Христианство и богословская культура Киевской Руси: 988-1237 гг. СПб., 1996.
72. Пустовойт П.Г. Стиль и качество художественных переводов «Слова о полку Игореве» // Вестник МГУ. Сер. 9. Филология. 2001. № 3. С. 14-20.
73. Развитие барокко и зарождение классицизма в России XVII – начала XVIII века. М.: Наука, 1989.
74. Робинсон А.Н. Литература Древней Руси в литературном процессе средневековья: Очерки литературно-исторической типологии. М., 1980.
75. Рыбаков Б.А. «Слово о полку Игореве» и его современники. М., 1971.
76. Сазонова Л.И. Поэзия русского барокко. М., 1991.
77. Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма. М.: Высшая школа, 1981.
78. Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. Л.: Наука, 1985.
79. Топоров В.Н. Святость и святые. Литература Древней Руси. М., 1992.
80. Ужаков А.Н. Истоки русской художественной прозы // Русская бытовая повесть XV-XVI веков. М.,1991.

81. Успенский Б.А. Древнерусское богословие: Проблема чувственного и духовного опыта (представления о рае в середине XIV века) // Культурология: Дайджест / РАН ИНИОН. М.1999. № 2. С. 186-191.
82. Успенский Б.А. Краткий очерк истории русского литературного языка /XI-XIX века/. М.: Гнозис, 1994.
83. Успенский Б.А. Семиотика иконы // Семиотика искусства. М.,1995. С. 221 -296.
84. Федотов Г. Святые древней Руси. М., 1990.
85. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. М.: Флинта, 1997.
86. Франчук В.Ю. Автор «Слова о полку Игореве» по данным языка //Русская речь. 1995. № 6. С. 75-78.
87. Чистов К.В. Фольклор в русской литературе XVIII века. // Русская литература. 1993. №1. С.149-154.
88. Шайкин А.А. Святополк, Борис и Глеб // Литература Древней Руси. М.,1996.С. 41-48.
89. Шмароков Р.Л. Композиционный строй «Повести о Савве Грудцыне» // Литература Древней Руси. М., 1996.С. 130-141.
90. Эйхенбаум Б.М. Карамзин. // Эйхенбаум Б. М. О прозе. О поэзии. Л.: Худ. лит., 1986.
91. Эпштейн М.Н. Вещее косноязычие. // Эпштейн М.Н. Парадоксы новизны. М.: Сов. писатель, 1988.

программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. http:// http:litera.ru
2. http:// bibliofond.ru, слайды
3. http://www. kostyor.ru /student/
4. http://classica.ru
5. http://philolog.pspu.ru / index.shtml
6. http://libfor.ru
7. http://all-classics.info.ru
8. http://www.slovo-online.ru
9. http://www.public-library.narod.ru
10. http://www.portal-slovo ru /philology/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Знать:	
роль и место дисциплины в общей системе изучаемых дисциплин	Текущий контроль: наблюдение при выполнении практических работ; Промежуточный контроль: отчет о прочитанной литературе для подготовки к практическим занятиям, участие в литературных вечерах
историю отечественной литературы и ее роль в духовной жизни общества	Текущий контроль: наблюдение при выполнении практических работ; Промежуточный контроль: отчет о прочитанной литературе для подготовки к практическим занятиям, участие в литературных вечерах
основные категории литературного процесса (направление и течение, метод и стиль, литературные роды и жанры – с одной стороны, и эпоха, этап, период развития – с другой	Текущий контроль: наблюдение при выполнении практических работ; Промежуточный контроль: отчет о прочитанной литературе для подготовки к практическим занятиям, участие в литературных вечерах
специфику художественной речи	Текущий контроль: наблюдение при выполнении практических работ; Промежуточный контроль: отчет о прочитанной литературе для подготовки к практическим занятиям, участие в литературных вечерах
2) Уметь:	
анализировать художественный текст (стихотворный, прозаический, драматический)	Текущий контроль: наблюдение при выполнении практических работ; Промежуточный контроль: отчет о прочитанной литературе для подготовки к практическим занятиям, участие в литературных вечерах
логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	Текущий контроль: наблюдение при выполнении практических работ; Промежуточный контроль: отчет о прочитанной литературе для подготовки к практическим занятиям, участие в литературных вечерах

Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номер листов		Основание для внесения изменений		Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	замененных	новых	Аннулированных					