

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЯКУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»



**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД.11 ЛИТЕРАТУРА**

Специальность: 40.02.01 Право и организация социального обеспечения  
Квалификация выпускника: юрист

Форма обучения: *очная*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной учащих;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература формирует духовный мир облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей,

чьих произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы – изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

## МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

### *личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительные отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

**метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ****Введение**

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Романтизм. Особенности русского романтизма. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

***Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)***

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Лицейский период. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Поэма «Кавказский пленник». Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Поэмы «Цыганы» как переход от романтизма к реализму. «Евгений Онегин» как первый реалистический роман в русской литературе.

**Для чтения и изучения.** «Вольность», «К Чаадаеву», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Погасло дневное светило», «К морю», «Вновь я посетил», «Осень (Отрывок)», «Я вас любил, любовь еще, быть может»; поэмы «Кавказский пленник», «Цыганы». Роман «Евгений Онегин». Статьи В.Г.Белинского 8 и 9 из «Сочинений Александра Пушкина»

**Теория литературы.** Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Романтическая поэма. Конфликт. Психологическая глубина изображения героя.

**Наизусть.** Не менее трех стихотворений, фрагментов по выбору обучающегося.

### ***Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)***

Личность и жизненный путь М.Ю.Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Основные мотивы лирики Лермонтова. Темы одиночества, странничества, избранничества. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики поэта. Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени»: особенности повествования, композиции, сюжета

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Родина», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Я не унижусь пред тобой...», «Она не гордой красотой...», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

**Теория литературы.** Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.

**Наизусть.** Не менее трех стихотворений по выбору обучающегося.

### ***Николай Васильевич Гоголь (1809-1852)***

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести» (повесть «Шинель»): проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя: комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».

**Для чтения и изучения.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».

**Теория литературы.** Литературный тип. Деталь. Гипербола, Гротеск. Юмор. Сатира.

## **Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века**

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков и др.). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов и др.). Содружество

русских композиторов «Могучая кучка» (М.А.Балакирев, М.П.Мусоргский, А.И.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков).

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки» и в русской литературе. Общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского, Н.Г.Чернышевского, Н.А.Добролюбова. Натуральная школа и ее роль в литературном процессе. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.

**Для чтения и обсуждения.** В.Г.Белинский «Взгляд на русскую литературу 1847 года», Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы», Н.Г.Чернышевский «Русский человек на rendez-vous», Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?», «Луч света в темном царстве».

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Натуральная школа в русской литературе», «Новый человек» в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»

### ***Александр Николаевич Островский (1823-1886)***

Жизненный путь и творческая биография А.Н.Островского. Драма «Гроза» Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Катерина – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал.

Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы. Лариса и ее окружение. Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека».

**Для чтения и обсуждения.** Драма «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве». Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты).

**Теория литературы.** Драма. Комедия.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата (сообщения): «Жестокий романс» Э.Рязанова и «Бесприданница» А.Н.Островского; Полемика в русской критике о «Грозе» А.Н.Островского.

### ***Иван Александрович Гончаров (1812-1891)***

Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Обломова как художественно-философский центр романа. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа. Эволюция образа Обломова. Обломов и Штольц как образы-символы. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).

**Для чтения и обсуждения.** Оценка романа «Обломов» в критике (статьи Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина «Обломов. Роман И.А.Гончарова»)

**Теория литературы.** Эпический роман Гончарова

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата (сообщения): «Глава «Сон Обломова» как ключ к пониманию авторского замысла», «Эпическая природа романа Гончарова «Обломов», «Художественная деталь в романе «Обломов».

### ***Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)***

Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. «Записки охотника». Народные характеры. Повесть И.С.Тургенева «Ася». Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Проблематика романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и взгляды на искусство, природу, общество. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Сущность споров. Значение заключительных сцен романа в раскрытии авторской позиции.

Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев «Базаров», «Реалисты»; М.Антонович «Асмодей нашего времени»).

**Теория литературы.** Цикл. Тургеневский тип романа.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата (сообщения): «Народные характеры в «Записках охотника», «Своеобразие конфликта в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

## Русская поэзия второй половины XIX века

### ***Федор Иванович Тютчев (1803-1873)***

Философская и любовная лирика Ф.И.Тютчева.

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения «Эти бедные селенья...» «Умом Россию не понять...», «День и ночь». «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь». «Я помню время золотое...». «Нам не дано предугадать...» и др.

**Теория литературы.** Жанры лирики.

**Наизусть.** Одно стихотворение Ф.И.Тютчева (по выбору студентов).

### ***Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892)***

Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.

**Для чтения и изучения.** «Шепот, робкое дыханье...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта...» др.

**Наизусть.** Одно стихотворение А.А.Фета (по выбору студентов)

### ***Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878)***

Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

**Теория литературы.** Народность литературы. Стилизация.

**Наизусть.** Одно стихотворение (по выбору студентов).

### ***Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889)***

Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мирозрение писателя.

Жанровое своеобразие тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Замысел, история создания «Истории одного города». Образы градоначальников. Сатирические приемы Салтыкова-Щедрина. Роль Щедрина в истории русской литературы..

**Для чтения и обсуждения.** Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».

**Теория литературы.** Развитие понятия сатира. Приемы сатирической типизации.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата (сообщения): *Своеобразие жанра литературной сказки «Премудрый пискарь».*

### ***Федор Михайлович Достоевский (1821-1881)***

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).

Роман «Бедные люди». Жанровое своеобразие. Мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.

Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Раскольникова. Символические образы в романе. Значение образа «вечной Сонечки». «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

**Для чтения и изучения.** Роман «Преступление и наказание».

**Повторение.** Тема «маленького человека» в русской литературе (А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь). Образ Петербурга (Н.В.Гоголь, Н.А.Некрасов).

**Теория литературы.** Полифонизм романов Ф.М.Достоевского.

**Творческое задание.** Исследование и подготовка письменной работы и доклада: *«Преступление и наказание Родиона Раскольникова», «Тема «маленького человека» в романах Ф.М.Достоевского «Бедные люди», «Преступление и наказание»*

### ***Лев Николаевич Толстой (1828-1910)***

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Символическое значение понятий «война» и «мир». Особенности жанра и композиции. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Толстого («Севастопольские рассказы»). Бородинская битва – кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Осуждение жестокости войны. Развенчание идеи «наполеонизма».

Мировое значение творчества Льва Толстого.

**Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Война и мир»

**Теория литературы.** Понятие о романе-эпопее.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка сообщения: *«Изображение войны в романе «Война и мир», «Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»*

## Антон Павлович Чехов (1860-1904)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Особенности изображения «маленького человека» в рассказах А.П.Чехова.

Новый тип рассказа «Ионыч», «маленькая трилогия».

Комедия «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Сочетание комического и драматического, лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Новаторство Чехова-драматурга.

**Для чтения и изучения.** Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».

**Теория литературы.** Развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т.д.).

**Творческие задания.** Исследование и подготовка сообщения: «Духовная деградация доктора Старцева в рассказе «Ионыч».

## Русская литература на рубеже веков

### *Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)*

Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Реалистическое и символическое в прозе.

**Для чтения и изучения.** Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга» и др.(по выбору преподавателя).

### *Максим Горький (1868-1936)*

Правда жизни в ранних рассказах Горького.

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о человеке. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга.

**Для чтения и изучения.** Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов. Рассказ «Старуха Изергиль».

**Теория литературы.** Развитие понятия о драме.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения): История жизни Актера, Бубнова, Пепла, Наташи и др.(по выбору студентов).

## *Серебряный век русской поэзии*

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм (общая характеристика направлений).

**Теория литературы.** Символизм. Акмеизм. Футуризм. Имажинизм.

**Для чтения и изучения.** Символизм. А.А.Блок: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка». К.Д.Бальмонт: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришел, что видеть солнце...». Акмеизм. Н.С.Гумилев: «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Футуризм. В.В.Маяковский: «А вы могли бы?», «Флейта-позвоночник». И.Северянин: «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...», «Интродукция». Имажинизм. С.Есенин

**Наизусть.** Одно стихотворение поэта Серебряного века (по выбору студентов).

## Гражданская война в русской литературе

Мир и человек в «Донских рассказах» М.А.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов»

**Для чтения и изучения.** «Донские рассказы» М.А.Шолохова.

### *Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)*

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Повесть «Собачье сердце». Социальный эксперимент большевиков в годы становления Советской власти и медицинский эксперимент профессора Преображенского.

**Для чтения и изучения.** Повесть «Собачье сердце»

## Великая Отечественная война в произведениях русских писателей

Поэзия. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (К.Симонов, М.Исаковский, Ю.Друнина, А.Твардовский и др).

Поэзия о Великой Отечественной войне в творчестве Б.Окуджавы, В.Высоцкого и др.

Рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека». История жизни человека на фронтах Великой Отечественной войны и в фашистском концлагере, ее смысл и значение.

**Для чтения и изучения.** Рассказ «Судьба человека».

**Наизусть.** Стихотворение о Великой Отечественной войне

Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.

**Для чтения и изучения** (по выбору преподавателя и студентов)

Б.Васильев. «А зори здесь тихие...»

В.В.Быков. «Сотников».

Г.Владимов. «Верный Руслан».

Ю.Бондарев. «Горячий снег».

В.Кондратьев. «Сашка».

В.Богомолов. «Момент истины».

К.Воробьев. «Убиты под Москвой».

## Творчество писателей и поэтов 1950-1980-х годов

### *Александр Исаевич Солженицын (1918-2008)*

Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Мастерство Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

**Для чтения и изучения.** Рассказ «Матренин двор».

### *Варлам Тихонович Шаламов (1907-1982)*

Краткий обзор жизни и творчества В.Т.Шаламова. История публикации «Колымских рассказов». Рассказ «Последний бой майора Пугачева». Трагический пафос рассказа.

**Для чтения и изучения.** Рассказ «Последний бой майора Пугачева».

## Творчество поэтов II половины XX века

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Литературные объединения и направления.

Поэзия Б.Окуджавы и творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы: «Арбатский дворик», «Мы за цену не постоим...», «Песня кавалергарда» и др.

Поэзия В.Высоцкого (1938-1980). Тематика: военные песни, спортивные («Утренняя гимнастика»), бытовая сатира («Бермудский треугольник»), аллегорические песни о животных («Охота на волков», «Кони привередливые»). Приемы: травестирования шедевров («Лукоморья больше нет: Антисказка», «Песня о вещем Олеге»), обращение к вечным мотивам мировой поэзии («Мой Гамлет», «Нить Ариадны»), к «чужому слову», к литературным источникам, чтобы высветить и злободневные противоречия современной жизни, и выявить отражение вечных законов бытия. Песня-новелла, песня-исповедь («Я не люблю...»)

Поэзия И.Бродского (1940-1996). В юности входил в круг молодых поэтов, дружных с А.Ахматовой (1957-1963). Затем суд и ссылка в Архангельскую область (1964-1971). Вынужденная эмиграция в 1972 году. Акцентированные, намеренные длинноты, каталогизация реальности, восприятие истории в единстве и целостности, точка зрения с высоты «птичьего полета». В 1987 г. – Нобелевская премия по литературе.

**Теория литературы.** Лирика. Авторская песня.

**Наизусть.** Два стихотворения (по выбору учащегося)

## Особенности развития литературы конца XX – начала XXI веков

### *Творчество В.Распутина (1937-2014)*

Творчество В.Распутина. Рассказ «Уроки французского». Главный герой, его трудное послевоенное детство, одиночество, голод, чувство ответственности. Образ учительницы и ее уроки доброты и милосердия.

### *Творчество Виктора Пелевина, Владимира Маканина, Татьяны Толстой*

Черты постмодернизма в современной литературе. Мифологизация истории, прием деконструкции (роман «Чапаев и Пустота») в творчестве Виктора Пелевина. Абсурдность, сюрреалистичность повествования в произведении Владимира Маканина «Стол, покрытый сукном и с графином посередине» (1995). Полемичность по отношению к литературной традиции в повести В.Маканина «Кавказский пленный» (1994). Постмодернистские приемы Татьяны Толстой в романе «Кысь» (2000).

**Теория литературы.** Постмодернизм.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ) максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет:

- по специальностям СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей – 96 часов, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, - 64 часов; внеаудиторная самостоятельная работа студентов – 32 часа.

### ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Вид учебной работы	Количество часов
	Профили профессионального образования
	Технический, естественно-научный, социально-экономический
Аудиторные занятия. Содержание обучения	Специальности СПО
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1 ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	
Творчество А.С.Пушкина	4
Творчество М.Ю.Лермонтов	4
Творчество Н.В.Гоголя	4
<b>Общая характеристика литературы II половины XIX века</b>	2
Творчество А.Н.Островского	4
Творчество И.А.Гончарова	4
Творчество И.С.Тургенева	4
Русская поэзия . Творчество Н.А.Некрасова	2
Творчество А.А.Фета	2
Творчество Ф.И.Тютчева	2
Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина	2
Творчество Ф.М.Достоевского	4
Творчество Л.Н.Толстого	4
Творчество А.П.Чехова	4
<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>	
Русская литература на рубеже веков (Бунин, М.Горький). Серебряный век русской поэзии	8
Гражданская война и «Донские рассказы» М.Шолохова, творчество М.Булгакова: повесть «Собачье сердце»	4
Великая Отечественная война в произведениях литературы	4
Лагерная литература (А.И.Солженицын, В.Т.Шаламов)	4
Поэзия II половины XX в.(Евтушенко, Высоцкий, Бродский). Творчество В.Г.Распутина: рассказ «Уроки французского»	4
Особенности развития литературы конца XX – начала XXI веков (С.Довлатов, В.Пелевин, Вл.Маканин, Т.Толстая)	8
<b>Итого</b>	<b>78</b>

<b>Внеаудиторная самостоятельная работа</b>	
Подготовка рефератов, сообщений, творческих заданий, индивидуального проекта с использованием информационных технологий, литературного вечера и др.	<b>36</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме контрольной работы (2 семестр)</b>	
<b>Всего</b>	<b>114</b>

## ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

<b>Содержание обучения</b>	<b>Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)</b>
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаиморецензирование
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение наизусть и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Русская литература на рубеже веков. Серебряный век и его мировое значение	Аудирование; участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; составление тезисного и цитатного плана; чтение и комментированное чтение; работа в группах по подготовке ответов на

	проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-1940-х годов	Аудирование; участие в эвристической беседе; ответы на проблемные вопросы; конспектирование; аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники)
Великая Отечественная война в произведениях литературы. Эволюция подхода к теме Великой Отечественной войны: в период войны и в последующее время	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаиморецензирование; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца XX - начала XXI-го века	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Для студентов

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. - М., 2018. Электронный ресурс
2. Архангельская А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный Т.Ф. и др. Русский язык и литература уровень). 10 класс. - М., 2018. Электронный ресурс
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих. - М., 2018. Электронный ресурс
4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум \ под ред. И.Н. Сухих. - М., 2017. Электронный ресурс
5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. - М., 2018. Электронный ресурс
6. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. - М., 2018. Электронный ресурс
7. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. - М., 2018. Электронный ресурс
8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. - М., 2018. Электронный ресурс
9. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10-11 класс / под ред. Б.А. Ланина. - М., 2018. Электронный ресурс
10. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. - М., 2017. Электронный ресурс
11. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс.: 2 ч. / под ред. В.П. Журавлева. - М., 2018. Г.А. Обернихиной. - М., 2018. Электронный ресурс
12. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. - М., 2018. Электронный ресурс
13. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс.: в 2 ч. - М., 2018. Электронный ресурс

14. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс.: в 2 ч. - М., 2018. Электронный ресурс

### **Для преподавателей**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература
6. В 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих. - М., 2018.
7. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. - М., 2018.
8. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. - М., 2018.

### **Интернет-ресурсы**

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (Сайт Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «справочная служба русского языка»).
5. Электронная библиотека [biblioclub.ru/](http://biblioclub.ru/)