НПОУ «ЯКУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.09 Мировая художественная культура

Специальность: 40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Профиль подготовки социально-экономический

Квалификация юрист

Форма обучения очная

Год набора 2021

Якутск 2021

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.

ОДОБРЕНО:
Научно-методической комиссией
Протокол №1 от «28» июня 2021 г.

Председатель Л.Л.Маркова

РАССМОТРЕНО
на заседании отделения юриспруденции и правоохранительной деятельности

Протокол № 1 от «28» июня 2021 г.

Зав. отделением Д.А.Зайцева

Организация-разработчик: НПОУ «Якутский колледж инновационных технологий»

Разработчик: Пономарева Раиса Дмитриевна, к.ф.н., доцент

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Рабочая программа дисциплины является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы:
ОГСЭ. Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл
ОГСЭ.09 Мировая художественная культура

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

- обогащать духовный мир, воспитывать чувства;
- пробуждать активное стремление утверждать красоту человеческих отношений в повседневной жизни, в трудовой деятельности;
- развивать воображение, творческие способности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен ***знать***:

- основные этапы развития художественной культуры от первобытной культуры до настоящего времени;
- основные теоретические понятия и термины, необходимые для понимания искусства;
- основные творческие методы и художественные направления;
- особенности развития художественных культур разных стран в контексте мировой художественной культуры;
- культурные традиции стран мира, национальные особенности эстетических норм;
- специфику разных видов искусства (живописи, архитектуры, скульптуры музыки, и др.).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- осознавать многообразие художественной культуры какого-либо исторического периода;
- выделять этапы развития искусства, связанные с изменением приёмов изображения человека по мере развития искусства;
- воспринимать мир во взаимосвязях, в движении, в противоречиях;
- отмечать национальное своеобразие искусства различных стран;

– использовать в речи искусствоведческие понятия, помогающие дать более точную и выразительную характеристику увиденному, услышанному или прочитанному.

Обучающийся должен обладать следующими основными общекультурными компетенциями.

ОК 06. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Количество часов на освоение дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 94 часов, в том числе:

– аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 66 часов, из них:

лекции – 58 часов;

практические задания – 8 часов.

– внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 28 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**94**
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	**66**
в том числе:	
практических занятий	8
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	28
Промежуточная аттестация (итоговый контроль) в форме	**экзамен**

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Первобытное и Античное искусство			
Тема 1.1 Художественная культура первобытного и древнего мира	**Содержание учебного материала**	4	1
	Миф – основа ранних представлений о мире в первобытном обществе. Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей Древнего Египета. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке (Древняя Америка), Крито-микенская культура. Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира в крито-микенской культуре		
	Практические занятия	-	-
	Самостоятельная работа Схема – боги Египта.	-	-
Тема 1.2 Художественная культура Востока	**Содержание учебного материала**	4	1
	Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия Древней Индии. Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Культ природы – кредо японской архитектуры.		
	Практические занятия Своеобразие художественной культуры Древней Индии. Изобразительно искусство Древнего Китая.	2	2
	Самостоятельная работа	-	-

	1. Выписать в тетрадь религии Востока и дайте им краткую характеристику. 2. Провести сравнительный анализ месопотамских зиккуратов, египетских пирамид, храмов индейцев доколумбовой Америки с точки зрения их формы, декора, функционального назначения. 3. Познакомиться с происхождением древнеиндийского языка санскрита. Попробовать установить общность отдельных его слов с русским языком или другими языками мира.		
Тема 1.3 Античное искусство. Раннехристианское искусство	**Содержание учебного материала**	6	1
	Искусство Древней Греции: эпоха архаики, классический и эллинистический периоды. Специфика римского градостроительства. Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика.		
	Практические занятия	-	-
	Самостоятельная работа Таблица – скульпторы периода классики, их работы	2	2
Раздел 2 Искусство Средневековья			
Тема 2.1 Искусство Византии	**Содержание учебного материала**	6	1
	Художественная культура Византии. Византийский стиль в архитектуре. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма.		
	Практические занятия	-	-
	Самостоятельная работа Влияние Византии на древнерусское искусство	2	2
Тема 2.2 Искусство Средневековой Европы	**Содержание учебного материала**	6	1
	Основные черты романской архитектуры. Скульптура как неотъемлемая часть храма. Готика в христианском зодчестве.		
	Практические занятия	-	-
	Самостоятельная работа Опорно-логический конспект – Нотр дам де Пари	2	2
Тема 2.3 Арабо-мусульманская культура	**Содержание учебного материала**	4	1
	Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев		
	Практические занятия Охарактеризуйте орнаментальное убранство некоторых архитектурных	2	2

	сооружений в Средней Азии: Бухаре, Самарканде или Хиве		
	Самостоятельная работа Подготовить сообщения на тему «Культура исламского мира»	2	2
	Итого 2 семестр	**42**	
Раздел 3 Искусство эпохи Возрождения			
Тема 3.1 Искусство Итальянского Возрождения	**Содержание учебного материала**	4	1
	Художественные особенности Проторенессанса. Искусство Высокого Возрождения Искусство Позднего Возрождения.		
	Практические занятия	-	-
	Самостоятельная работа Схема – работы Мазаччо. Схема – работы Боттичелли.	4	2
Тема 3.2 Северное Возрождение	**Содержание учебного материала**	4	1
	Нидерландское Возрождение. Немецкое и французское Возрождение.		
	Практические занятия	-	-
	Самостоятельная работа Схема – работы Яна Вермеера	4	2
Раздел 4. Западноевропейское искусство XVII-XX вв.			
Тема 4.1 Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.	**Содержание учебного материала**	4	1
	Искусство Барокко. Искусство классицизма. Стиль рококо в искусстве Франции.		
	Практические занятие	-	-
	Самостоятельная работа Презентация «Рококо в декоративно-прикладном искусстве»	4	2
Тема 4.2 Европейское искусство конца XVIII-XX вв.	**Содержание учебного материала** Романтизм и критический реализм. Английская пейзажная живопись. Уильям Тернер. Импрессионизм и постимпрессионизм. Художественный стиль «Модерн». Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Модерн в ювелирном искусстве. Художественные течения модернизма в живописи. Модернизм в архитектуре. Синтез в искусстве XX в. Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам.	6	1
	Практические занятие	-	-

	Самостоятельная работа Работа со интернет-ресурсами, на тему «Особенности живописи романтизма»	4	2
Раздел 5. Русское искусство IX-XX вв.			
Тема 5.1 Искусство Древней Руси	**Содержание учебного материала**	6	1
	Искусство Руси в период феодальной раздробленности. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школы). Ренессансные тенденции в архитектуре. Шатровый храм. Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в живописи Феофана Грека и Андрея Рублева. Икона «Троица» – символ национального единения. Петровское барокко. Елизаветинское рококо. Екатерининский классицизм, особенности. Искусство передвижников XX в.		
	Практические занятие Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля.	2	1
	Самостоятельная работа «Передвижники» – Составить опорно-логический конспект. «Шехтель и Лидваль – основные постройки» - составить таблицу	2	2
Тема 5.2 Изобразительное искусство XX в.	**Содержание учебного материала**	4	1
	Русский модерн. Живопись модерна. Русский конструктивизм. Архитектура конструктивизма. Архитектура середины 20 века. Советская живопись. Русское искусство конца 20 века. Проверочная работа.		
	Практические занятие Русское искусство конца 20 века. Проверочная работа	2	2
	Самостоятельная работа Конструктивизм в плакатном искусстве	2	2
	Итого 3 семестр	**52**	
	ВСЕГО	**94**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия:

– учебного кабинета.

Технические средства обучения:

Занятия проводятся в учебной аудитории и компьютерном классе, оснащенных необходимым учебным, методическим, информационным, программным обеспечением.

Информационное обеспечение реализации учебной дисциплины.

Основные источники:

1. Вёльфлин, Г. Ренессанс и барокко: исследование о сущности и происхождении стиля барокко в Италии : [12+] / Г. Вёльфлин ; пер. с нем. Е. Г. Лундберг. – Репр. изд. 1913 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607788 (дата обращения: 03.11.2021). – ISBN 978-5-4499-2698-2. – Текст : электронный.

2. Нащокина, М. В. Т. 65. Иван Владиславович Жолтовский : [6+] / М. В. Нащокина ; гл. ред. А. А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2017. – 72 с. : ил. – (Великие архитекторы). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461861 (дата обращения: 03.11.2021). – ISBN 978-5-4470-0274-9. - ISBN 978-5-4475-9120-5. – Текст : электронный.

3. Левит-Броун, Б. Антони Гауди: зодчий Храма : [16+] / Б. Левит-Броун. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2020. – 282 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598525 (дата обращения: 03.11.2021). – ISBN 978-5-907189-65-2. – Текст : электронный.

4. Ревзин, Г. Великолепная двадцатка: архитектура Москвы и зачем она была : [16+] / Г. Ревзин. – 3-е изд., эл. – Москва : Стрелка пресс, 2017. – 29 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571041 (дата обращения: 03.11.2021). – ISBN 978-5-906264-11-4. – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень): Учебник / Л.Г. Емохонова. - М.: Academia, 2017. - 224 с.

2. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: Учебное пособие / Л.Г. Емохонова. - М.: Academia, 2018. - 566 с.

3. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: Учебное пособие / Л.Г. Емохонова. - М.: Academia, 2017. – 318 с.

4. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: Учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Юнити, 2017. - 320 с.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. http://digital.1september.ru/ - проект, позволяющий педагогам получать методическую поддержку по всем сферам
2. Журнал «Русское искусство» - издание, посвященное отечественному художественному наследию, включая наследие XX века.
3. Культура-Портал – Культура РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России.
4. http://www.iskunstvo.info/ - Гид по искусству в сети. Коллекция ссылок на сайты об искусстве, но и, прежде всего, огромное количество учебных материалов для искусствоведов и историков, собранное совместными усилиями нескольких поколений студентов.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется педагогическим работником в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:	
осознавать многообразие художественной культуры какого-либо исторического периода	Решение проблемных ситуаций, подготовка и защита сообщения, презентации
выделять этапы развития искусства, связанные с изменением приёмов изображения человека по мере развития искусства	
воспринимать мир во взаимосвязях, в движении, в противоречиях	
отмечать национальное своеобразие искусства различных стран	
использовать в речи искусствоведческие понятия, помогающие дать более точную и выразительную характеристику увиденному, услышанному или прочитанному	
Знания:	
основные этапы развития художественной культуры от первобытной культуры до настоящего времени	Самостоятельная работа, тестирование
основные теоретические понятия и термины, необходимые для понимания искусства	
основные творческие методы и художественные направления	
особенности развития художественных культур разных стран в контексте мировой художественной культуры	
культурные традиции стран мира, национальные особенности эстетических норм	
специфику разных видов искусства (живописи, архитектуры, скульптуры музыки, и др.)	

Контролируемые разделы / темы	**Код и этапы формирования компетенции (или ее части)**	**Оценочные средства**	
		текущий контроль	**промежуточная аттестация**
Раздел 1			
Тема 1.1	ОК 06, ОК 08	Тестирование Самостоятельная работа	экзамен
Тема 1.2	ОК 06, ОК 08	Тестирование Самостоятельная работа	экзамен
Тема 1.3	ОК 06, ОК 08	Устный опрос	экзамен

		Тестирование Самостоятельная работа	
Раздел 2			
Тема 2.1	ОК 06, ОК 08	Тестирование Самостоятельная работа	экзамен
Тема 2.2	ОК 06, ОК 08	Тестирование Самостоятельная работа	экзамен
Тема 2.3	ОК 06, ОК 08	Тестирование Самостоятельная работа	экзамен
Раздел 3			
Тема 3.1	ОК 06, ОК 08	Тестирование Самостоятельная работа	экзамен
Тема 3.2	ОК 06, ОК 08	Тестирование Самостоятельная работа	экзамен
Раздел 4			
Тема 4.1	ОК 06, ОК 08	Тестирование Самостоятельная работа	экзамен
Тема 4.2	ОК 06, ОК 08	Тестирование Самостоятельная работа	экзамен
Раздел 5			
Тема 5.1	ОК 06, ОК 08	Тестирование Самостоятельная работа	экзамен
Тема 5.2	ОК 06, ОК 08	Тестирование Самостоятельная работа	экзамен