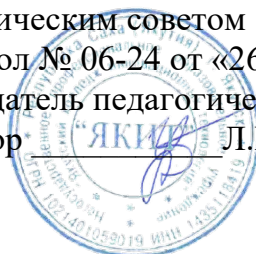


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Григорьев Сергей Сергеевич
Должность: Заместитель директора по информатизации и цифровизации
Дата подписания: 27.03.2025 08:56:44
Уникальный программный ключ:
33b52346aed603d1e29801db513455d4dfc35e27

НПОУ «ЯКУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

УТВЕРЖДЕНО
педагогическим советом
(протокол № 06-24 от «26» июня 2024)
Председатель педагогического совета
Директор _____ Л.Н. Цой



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине СГЦ.06 Русский язык и культура речи

**программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих
среднего профессионального образования**

09.01.05 Оператор технической поддержки

Якутск 2024

Комплект ФОС включен в учебно-методическую документацию для аттестации обучающихся на соответствие требованиям образовательной программы по профессии 09.01.05 Оператор технической поддержки.

Рассмотрено и одобрено на заседании отделения юриспруденции и правоохранительной деятельности. Протокол заседания № 62-24 от «01» июня 2024 г. Председатель: Зайцева Д.А.

Разработчик: Дьяконова Акулина Ильинична

СОГЛАСОВАНО: Заместитель директора по МР – Зайцева Д.А. в 2024-2025 учебном году.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта фондов оценочных средств	4
1.1. Область применения.....	4
1.2. Объекты оценивания – результаты освоения учебной дисциплине.....	4
1.3. Формы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплине.....	4
1.4. Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации.....	8
2. Текущий контроль и оценка результатов обучения учебной дисциплины.....	9
3. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине.....	60

1. Паспорт комплекта фонда оценочных средств

1.1 Область применения

Комплект фонда оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины СГЦ.06 Русский язык и культура речи профессиональной образовательной программы по профессии 09.01.05 Оператор технической поддержки.

1.2 Объекты оценивания – результаты освоения учебной дисциплины СГЦ.06 Русский язык и культура речи

Комплекс ФОС позволяет оценивать следующие результаты освоения учебной дисциплины СГЦ.06 Русский язык и культура речи в соответствии с ФГОС по профессии 09.01.05 Оператор технической поддержки.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций:

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.3. Формы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины СГЦ.06 Русский язык и культура речи

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и формирующихся общих и профессиональных компетенций в рамках освоения учебной дисциплины СГЦ.06 Русский язык и культура речи.

В соответствии с учебным планом профессии 09.01.05 Оператор технической поддержки, рабочей программой дисциплины учебной дисциплины СГЦ.06 Русский язык и культура речи предусматривает текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

1.3.1 Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

Текущий контроль результатов освоения учебной дисциплины СГЦ.06 Русский язык и культура речи в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом происходит при использовании

следующих обязательных форм контроля:

- выполнение и защита практических работ.

Во время проведения учебных занятий дополнительно используются следующие формы текущего контроля – устный опрос, тестирование по темам отдельных занятий.

Выполнение и защита практических работ. Практические работы проводятся с целью усвоения и закрепления практических умений и знаний, овладения профессиональными компетенциями. В ходе практической работы студенты приобретают умения, предусмотренные рабочей программой учебной дисциплины СГЦ.06 Русский язык и культура речи, учатся, анализировать полученные результаты и делать выводы, опираясь на теоретические знания.

Список практических работ:

1. Практическая работа № 1 «Понятие культуры речи, ее социальные аспекты, качества хорошей речи (правильность, точность, выразительность), уместность употребления языковых средств. Упражнения».

2. Практическая работа № 2 «Понятие орфоэпии. Произносительные нормы и норма ударения, орфоэпия грамматических форм и отдельных слов. Работа с орфоэпическим словарем».

3. Практическая работа № 3 «Лексические ошибки и их исправление. Работа с деформированным текстом.»

4. Практическая работа № 4 «Словообразовательный анализ»

5. Практическая работа № 5 «Ошибки в формообразовании и использовании в тексте форм слова».

6. Практическая работа № 6 «Определение типа, стиля, жанра текста (по заданному способу)».

7. Практическая работа № 7 «Принципы орфографии. Типы и виды орфограмм. Роль лексического и грамматического анализа при написании слов различной структуры и значения».

8. Практическая работа № 8 «Знаки препинания и их функции в письменной речи».

9. Практическая работа № 9 «Типы речи: описание, повествование, рассуждение, определение (объяснение), характеристика (разновидность описания), сообщение (варианты повествования)».

10. Практическая работа № 10 «Функциональные стили литературного языка: разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный. Стилистический анализ текстов».

Задания и критерии оценивания практических работ представлены в ФОС.

Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать:	
базовые понятия русистики, культуры речи и стилистики	Устный опрос, подготовка рефератов, участие в дискуссиях
состояние современной социокультурной и языковой ситуации	Устный опрос, подготовка рефератов, участие в дискуссиях
типы языковых норм, основные этапы их становления;	Устный опрос, подготовка рефератов, участие в дискуссиях
основные орфоэпические, акцентологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические и лексические нормы современного русского литературного языка	Устный опрос, подготовка рефератов, участие в дискуссиях
правила орфографии и пунктуации	Устный опрос, подготовка рефератов, участие в дискуссиях
основные жанры книжных функциональных стилей	Устный опрос, подготовка рефератов, участие в дискуссиях
основные способы и методы подготовки к публичному выступлению	Устный опрос, подготовка рефератов, участие в дискуссиях
базовые средства выразительности	Устный опрос, подготовка рефератов, участие в дискуссиях
основные способы аргументации	Устный опрос, подготовка рефератов, участие в дискуссиях
Уметь:	
характеризовать разные типы речевой культуры	Устный опрос, подготовка рефератов, участие в дискуссиях
определять стилистически маркированные единицы русского языка;	
использовать в соответствии с литературными нормами единицы языка	Устный опрос, подготовка рефератов,

разных уровней: от фонемы до предложения	участие в дискуссиях
грамотно, в соответствии с правилами орфографии и пунктуации оформлять письменную речь	Устный опрос, подготовка рефератов, участие в дискуссиях
разграничивать литературные и нелитературные единицы русского языка, правильно используя богатство его ресурсов	Устный опрос, подготовка рефератов, участие в дискуссиях
в соответствии с жанром правильно строить тексты разной функционально-стилистической принадлежности	Устный опрос, подготовка рефератов, участие в дискуссиях
правильно организовывать свое публичное выступление	Устный опрос, подготовка рефератов, участие в дискуссиях
аргументировано доказывать собственную точку зрения	Устный опрос, подготовка рефератов, участие в дискуссиях
пользоваться необходимыми лексикографическими источниками при решении конкретных коммуникативных задач	Устный опрос, подготовка рефератов, участие в дискуссиях
основные типы лексикографических источников.	Устный опрос, подготовка рефератов, участие в дискуссиях

Контролируемые разделы / темы	Код и этапы формирования компетенции (или ее части)	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточная аттестация
Тема 1.1. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык как система.	ОК 04, ОК 05, ОК 09	Устный опрос, подготовка рефератов, участие в дискуссиях, ПР №1	комплексный зачет
Тема 1.2. Культура звучащей речи. Основные черты современной произносительной нормы.	ОК 04, ОК 05, ОК 09	Устный опрос, подготовка рефератов, участие в дискуссиях, ПР №2	комплексный зачет

Тема 1.3. Лексические нормы	ОК 04, ОК 05, ОК 09	Устный опрос, подготовка рефератов, участие в дискуссиях, ПР №3	комплексный зачет
Тема 1.4. Морфемика и словообразование. Словообразователь- ные нормы русского языка.	ОК 04, ОК 05	Устный опрос, подготовка рефератов, участие в дискуссиях, ПР №4	комплексный зачет
Тема 1.5. Морфологические нормы современного русского литературного языка.	ОК 04, ОК 05	Устный опрос, подготовка рефератов, участие в дискуссиях, ПР №5	комплексный зачет
Тема 1.6. Синтаксические нормы русского языка.	ОК 04, ОК 05	Устный опрос, подготовка рефератов, участие в дискуссиях, ПР №6	комплексный зачет
Тема 1.7. Русская орфография и речевая культура.	ОК 04, ОК 05	Устный опрос, подготовка рефератов, участие в дискуссиях, ПР №7	комплексный зачет
Тема 1.8. Знаки препинания и их функции в письменной речи.	ОК 04, ОК 05	Устный опрос, подготовка рефератов, участие в дискуссиях, ПР №8	комплексный зачет
Тема 1.9. Текст: структурно- смысловые признаки.	ОК 04, ОК 05, ОК 09	Устный опрос, подготовка рефератов, участие в дискуссиях, ПР №9	комплексный зачет
Тема 1.10. Функциональные стили русского языка.	ОК 04, ОК 05, ОК 09	Устный опрос, подготовка рефератов, участие в дискуссиях, ПР №10	комплексный зачет

1.3.2. Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине - комплексный зачет, спецификация которого содержится в данном комплекте ФОС.

1.4 Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации

При оценивании лабораторной, практической и самостоятельной работы студента учитывается следующее:

- качество выполнения практической части работы;
- правильность выполнения нормативов по практическим работам;
- качество устных ответов на контрольные вопросы при защите работы.

Каждый вид работы оценивается по пяти бальной шкале.

Оценка	Кол-во баллов	Критерии оценки
отлично	91 - 100	студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
хорошо	71 - 90	студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу
удовлетворительно	51 - 70	студент должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины.
неудовлетворительно	Менее 51	ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.

2. Текущий контроль и оценка результатов обучения учебной дисциплины СГЦ.06 Русский язык и культура речи

Вопросы для устного опроса

1. Каковы свойства языка?
2. Каковы функции языка?

3. Назовите три периода в истории русского языка.
4. В чем взаимосвязь языка и культуры?
5. Что мы понимаем под культурой речи? Основные качества хорошей речи.
6. Что такое языковая норма?
7. Какие виды языковых норм существуют?
8. Что такое правильность, точность, выразительность речи?
9. Назовите виды речевой деятельности.
10. Назовите разделы науки о языке.
11. Что изучает каждый из этих разделов?
12. Что изучает фонетика? С какими разделами языка она связана?
13. Что такое звук?
14. Что такое слог? Какие слоги называются открытыми и закрытыми?
15. Дайте характеристику гласным и согласным звукам.
16. Назовите, какие виды ударения различают в русском языке.
17. Что такое буква? Какие правила орфографии связаны с фонетикой?
18. Назовите три основных раздела грамматики. Что изучает каждый из них?
19. Какие вы знаете морфемы? Что они обозначают?
20. Что выражает основа слова?
21. Какие способы словообразования вы знаете?
22. Что изучает морфология? С какими другими разделами науки о языке она связана?
23. Назовите самостоятельные и служебные части речи? Приведите примеры.
24. Расскажите о грамматическом значении, морфологических и синтаксических признаках частей речи.
25. Правописание звонких и глухих согласных, неизменяемых согласных.
26. Грамматические категории имени существительного: род, число, падеж.
27. Склонение имен существительных.
28. Лексико-грамматические разряды прилагательных.
29. Разряды прилагательных: качественные, относительные, притяжательные.

30. Степени сравнения имен прилагательных.
31. Полная и краткая форма имен прилагательных.
32. Лексико-грамматические разряды имен числительных: количественные, порядковые, собирательные.
33. Типы склонения имен числительных.
34. Разряды местоимений по семантике: личные, возвратное, притяжательные, вопросительные, относительные, неопределенные, отрицательные, указательные, определительные.
35. Дефисное написание местоимений.
36. Система грамматических категорий глагола (вид, переходность, залог, наклонение, время, лицо, число, род).
37. Действительные страдательные причастия и способы их образования.
38. Краткие и полные формы причастий.
39. Семантика наречия, его морфологические признаки и синтаксические функции.
40. Разряды наречий по семантике и способам образования, местоименные наречия. Степени сравнения качественных наречий.
41. Разряды предлогов по семантике, структуре и способам образования.
42. Разряды союзов по семантике, структуре и способам образования.
43. Сочинительные и подчинительные союзы.
44. Что такое пунктуация? С какими разделами науки о языке она связана?
45. Что такое синтаксис? С какими разделами науки о языке он связан?
46. Назовите единицы синтаксиса.
47. Что такое предложение? Назовите виды предложения.
48. Что такое словосочетание? Назовите их виды.
49. Расскажите о знаках препинания при однородных членах предложения.
50. Что вы знаете об обособленных членах предложения?
51. Расскажите об особенностях постановки знаков препинания в предложениях прямой речью и косвенной.
52. Как знаки препинания в бессоюзном сложном предложении зависят от смысловых отношений между его частями?
53. Основные аспекты культуры речи (нормативный, коммуникативный, этический). Языковые и речевые нормы.
54. Речевой этикет.
55. Функциональные стили русского литературного языка как типовые коммуникативные ситуации.

56. Язык художественной литературы и литературный язык.
57. Разговорная речь и устная речь
58. Научный стиль и его подстили.
59. Профессиональная речь и терминология.
60. Виды терминов (общенаучные, частнонаучные и технологические).
61. Виды документов.
62. Виды и формы деловой коммуникации.
63. Предмет деловой переписки.
64. Виды деловых писем.
65. Рекламные тексты в профессиональной деятельности.

Ориентировочная основа действий обучающегося при подготовке к выполнению данного задания:

1. Ознакомиться с рекомендованной литературой: учебниками, справочниками, словарями, Интернет-ресурсами по теме семинара.
2. Изучить материалы лекционного занятия.
3. Обратить внимание на термины, понятия, ключевые слова, прояснить их значение.
4. Подобрать (или изучить рекомендованную преподавателем) дополнительную литературу для понимания неясных вопросов.
5. Составить тезисы выступления.

Контролируемые компетенции: ОК.04., ОК.05., ОК.09.

Критерии оценки:

« 5 » – показывает глубокое и полное знание и понимание всего программного материала, сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; составляет полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделяет главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делает анализ, обобщения, выводы; составляет ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; формулирует точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя; имеет необходимые навыки работы с схемами, графиками, сопутствующими ответу.

« 4 » – показывает знания всего изученного программного материала; даёт правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах, обобщениях из наблюдений; материал излагает в определённой логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочётов, которые может исправить самостоятельно при требовании или небольшой помощи преподавателя; умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточником (правильно ориентируется, но работает медленно).

« 3 » – усваивает основное содержание учебного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; излагает материал несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; слабо аргументирует выводы и обобщения, допускает ошибки при их формулировке; не использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, опытов или допускает ошибки при их изложении; даёт нечёткие определения понятий; отвечает неполно на вопросы преподавателя или воспроизводит содержание теоретического материала, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

« 2 » – не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений; имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, задач, заданий по образцу; при ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя

Темы рефератов, эссе, сообщений

Темы рефератов

1. Лексика русского с точки зрения происхождения.
2. Лексикограф В.И. Даль и его словарь.
3. Лексический состав русского языка с точки зрения употребления (общеупотребительная лексика и слова с ограниченной сферой

употребления).

4. Современные толковые словари.
5. Происхождение русских имен и фамилий.
6. Ожегов С.И. и его словарь.
7. Востоков А.Х. и его вклад в развитие науки о русском языке.
8. Ломоносов М.В. и его вклад в изучение русского языка.
9. Русские пословицы и поговорки.
10. Современные словари синонимов.
11. Словообразовательные словари.
12. Словари синонимов и антонимов.
13. Словарь языка А.С. Пушкина.
14. Из истории русских топонимов.
15. Личные имена и топонимы.
16. Исконно русская и заимствованная лексика.
17. Использование библейских выражений в речи.
18. Выдающиеся писатели, ученые и общественные деятели как создатели афоризмов.
19. Мифология Древней Греции и Рима как источник возникновения устойчивых выражений.
20. Этимологические словари.
21. Современный молодежный жаргон.
22. Тропы и их употребление в устной и письменной речи.
23. Лексика иностранного происхождения и особенности её употребления в современном русском языке.
24. История русской орфографии.

Ориентировочная основа действий обучающегося при подготовке к выполнению данного задания:

1. Ознакомиться с рекомендованной литературой: учебниками, справочниками, словарями, Интернет-ресурсами по теме реферата.
2. Изучить материалы лекционного занятия.
3. Обратить внимание на термины, понятия, ключевые слова, прояснить их значение.
4. Подобрать (или изучить рекомендованную преподавателем) дополнительную литературу для понимания неясных вопросов.
5. Составить текст реферата.
6. Подготовить презентацию.

Критерии оценки:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если соблюдены все требования, предъявляемые к написанию реферата, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала,

использовал необходимую литературу;

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявляемые к реферату, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу;

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявляемые к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание не выполнено или выполнено формально.

Темы эссе

1. Почему я хочу работать в сфере IT?

2. Мое будущее в 2050 году.

3. «Русский язык мы портим. Употребляем иностранные слова без необходимости. И употребляем их неправильно. Зачем говорить «дефекты», когда можно сказать пробелы, недостатки, недочёты? Не пора ли объявить войну употреблению иностранных слов без особой на то надобности?» (В.И. Ленин): иностранные слова в речи моих современников.

4. «Русский язык в умелых руках и в опытных устах – красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен» (А. И. Куприн): мой родной язык.

5. «Писательство – не ремесло и не занятие. Писательство – призвание» (К. Паустовский).

6. Колыбель моего образования.

Оrientировочная основа действий обучающегося при подготовке к выполнению данного задания:

1. Ознакомиться с рекомендованной литературой: учебниками, справочниками, словарями, Интернет-ресурсами, произведениями художественной литературы.

2. Изучить материалы лекционного занятия по структуре и содержанию эссе.

3. Обратит внимание на формулировку тезиса и подобрать не менее двух примеров для аргументации точки зрения.

4. Сформулировать выводы.

5. Написать эссе.

Критерии оценки:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если соблюдены все требования, предъявляемые к написанию эссе, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу;

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявляемые к написанию эссе, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу;

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявляемые к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание не выполнено или выполнено формально.

Темы сообщений

1. Теории возникновения языка.
2. Периодизация речевого развития детей (анализ и сравнение классификаций А.К. Марковой и В.П. Глухова).
3. Онтогенез речевого развития.
4. Речевая норма и патология
5. Языковая норма.
6. Виды речевых нарушений.
7. Качества речи.
8. Нормы речи: орфоэпия
9. Нормы письменной речи: орфография и пунктуация.
10. Речевые ошибки.
11. Грамматические ошибки.
12. Орфографические ошибки.
13. Пунктуационные ошибки.
14. Акустическая характеристика звуков.
15. Понятие фонемы: интерпретация термина и его наполнение учеными Московской и Ленинградской фонологических школ.

Ориентировочная основа действий обучающегося при подготовке к выполнению данного задания:

1. Ознакомиться с рекомендованной литературой: учебниками, справочниками, словарями, Интернет-ресурсами по теме сообщения.
2. Изучить материалы лекционного занятия.
3. Обратить внимание на термины, понятия, ключевые слова, прояснить их значение.
4. Подобрать (или изучить рекомендованную преподавателем) дополнительную литературу для понимания неясных вопросов.
5. Написать сообщение.
6. Подготовить презентацию к тексту сообщения.

Критерии оценки:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если соблюдены все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал

необходимую литературу;

– оценка «хорошо» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу;

– оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявляемые к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание не выполнено или выполнено формально.

Контролируемые компетенции: ОК.04., ОК.05.,

Темы проектов

Групповые творческие задания (проекты):

- 1 Влияние Интернет-сленга на речевую культуру современной молодежи
- 2 Имена, фамилии, отчества в разных языках мира.
- 3 Лингвистическая география. Сколько языков в мире?
- 4 Искусственные язык
- 5 Энциклопедия одного слова
- 6 Языковой портрет личности.

Индивидуальные творческие задания (проекты):

- 1 Возникновение письменности на Руси.
- 2 Деловой русский язык
- 3 Жаргонизмы в нашей речи.
- 4 Забытая буква "Ё".
- 5 Заимствования в русском языке.
- 6 Из истории письменности
- 7 Имена собственные в русских пословицах и поговорках.
- 8 Источники и причины засорения речи
- 9 Обращения в русском речевом этикете.
- 10 Проблемы современного русского языка «Я русский бы выучил...»
- 11 Пути изучения русского языка с помощью Интернет.
- 12 Речь и этикет.
- 13 Русский речевой этикет - приветствия.

Контролируемые компетенции: ОК04, ОК05, ОК09.

Критерии оценки:

Актуальность поставленной проблемы (аргументированность актуальности; определение целей; определение и решение поставленных задач; новизна работы) до 4 баллов.

Теоретическая и/или практическая ценность (возможность применения на практике результатов проектной деятельности; соответствие заявленной теме, целям и задачам проекта; проделанная работа решает проблемные теоретические вопросы в определенной научной области; автор в работе указал теоретическую и/или практическую значимость) до 7 баллов.

Качество содержания проектной работы (структурированность и логичность, которая обеспечивает понимание и доступность содержания; выводы работы соответствуют поставленным целям; наличие исследовательского аспекта в работе) до 6 баллов.

Оформление работы (титульный лист; оформление оглавления, заголовков разделов, подразделов; оформление рисунков, графиков, схем, таблиц, приложений; информационные источники; форматирование текста, нумерация и параметры страниц) до 9 баллов.

Презентация проекта (структура презентации; оформление слайдов; представление информации) до 7 баллов.

Грамотность речи, владение специальной терминологией по теме работы в выступлении (грамотность речи; владение специальной терминологией; ответы на вопросы) до 3 баллов.

5» – от 36 до 42 баллов.

«4» – от 31 до 35 баллов.

«3» – от 26 до 30 баллов.

«2» – менее 26 баллов.

Тема 1.1. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык как система.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1

Тема: «Понятие культуры речи, ее социальные аспекты, качества хорошей речи (правильность, точность, выразительность), уместность употребления языковых средств.

Цель: совершенствование умений точно и грамотно излагать свои мысли, развитие умения определять языковые средства.

Ход занятия.

1. Повторение теоретического материала.

Дать понятие культуры речи, перечислить качества речи.

2. Выполнение практических заданий.

Задание 1. Определите причины неясности речи. Устраните, где это возможно, ошибки, нарушающие ясность речи.

1. Трудно удерживать в себе мысль или идею, и, следовательно, я легко вступаю в дискуссию, причем я практически никогда не заканчиваю её, если не убедил оппонента в своей правоте или, наоборот, в своей неправоте. 2. Низкий уровень развития культуры речи приводит к её загрязнению. 3. И вот наступила суббота. Присутствовало даже большее количество народу, чем было зарегистрировано! Общение, новые знакомства и, конечно же, футбол по всем правилам. Да-да! Мы умеем не только прожигать здоровье ночами в клубах!!! 4. Эти костюмчики – сотая новинка для детей, производство которых освоено с начала года. 6. Анонимный кабинет при кожно-венерологической больнице №6. Обследование на все виды инфекций, передаваемых половым путем на современной американской аппаратуре «Эбботт», в день обращения. 7. Ассистенту приходилось много объяснять. 8. Мутация бывает двух видов – коммутация и пермутация. Коммутацией называется корреляция в одном плане, которая имеет реляцию к корреляции в другом плане языка; инвариантами являются корреляты с взаимной коммутацией, т. е. мутацией между членами парадигм. Пермутацией называется реляция и сдвиг в цепи, которые имеют соответствие в другом плане языка; вариантами являются корреляты с взаимной субституцией, т. е. отсутствием мутации между членами парадигмы, но наличием ее в цепи.

Задание 2. Придайте высказываниям смысловую завершенность.

1. Клиентов в одежде не обслуживаем. 2. Специалисты в нефти говорят, что у нас еще больше упадут цены на нефть. 3. Сенсационный трюк гарантировал ему очередной главный приз по благотворительности. 4. Мы поздравляем его с такой молодой датой. 4. Спасибо Билану за второе место «Евровидения». 5. Я слишком быстро и неразборчиво говорю, это нужно исправлять, иначе может возникнуть недопонимание. 6. Наша задача – разработать наиболее эффективные приёмы обучения учащихся сложноподчиненным предложениям. 7. Русский народ свято хранит своих полководцев

Задание 3. Прочитайте фразы из речи предпринимателя В. Какие нарушения чистоты речи вы заметили? Как вы думаете, может ли этот предприниматель говорить, не засоряя свою речь? Почему?

– Чё вы мутите?; – Продал квартиру / погасил все долги / прибыль пошла нормальная; – Они там кидаловом занимаются //; Я ему сказал // Падла / собака / зараза // Сгною на очке//

Есть семейный подряд // Муж решает денежный подряд / а она заказывает ассортимент //; – Финансовая часть – есть муж //; – Я разговариваю с бухгалтером / она начинает мутить воду //; – Если не погасишь процент/ банку без разницы //. (По Т.А. Милёхиной).

Задание 4. Составьте предложения со словами:

Лимитировать, индифферентно, игнорировать, окулист, дерматолог, экипировка, эфемерный, фамильярный, филигранный.

Задание 5. Вспомните и запишите поговорки и пословицы, в которых встречаются числа: 1, 2, 3, 7, 100.

Задание 6. Составьте предложения так, чтобы данные слова выступали в качестве предмета, с которым что-то сравнивается.

Ветер, вода, земля, огонь, птица, золото, серебро, зверь.

Задание 7. Объясните, как вы понимаете народные изречения:

1. Дружба крепка не лестью, а правдой и честью. Плохой друг подобен тени: только и видишь его в светлый день. Недруг поддакивает, а друг спорит.
2. У неряхи да непряхи нет путной рубахи. Делано наспех- сделано на смех.

Задание 8. Напишите название птиц, насекомых, животных, растений, которые в переносном значении характеризуют человека. Придумайте несколько предложений с ними и запишите их.

Задание 9. Какие слова необходимо исключить из синонимического ряда и почему?

1. Учитель, педагог, историк, преподаватель, математик.
2. Хирург, врач, лекарь, фельдшер, эскулап, терапевт.
3. Опять, снова, обратно, вновь.
4. Примерно, около, в районе, где-то, приблизительно.
5. Бежать, идти, лететь, мчаться, нестись, шагать.
6. Буря, снегопад, ураган.

Задание 10. Найдите в тексте синонимы, имеющие значение «небольшой по размеру». Выпишите их, учитывая степень возрастания признака.

1. Маленький, удаленький, сквозь землю прошел, красну шапочку нашел.
2. Мы очень любим ландыши. Их белые, чистые цветы, похожие на крошечные фарфоровые колокольчики, так тонко пахнут.
3. Они вынимали горшок и по-братски делили микроскопическое количество каши.

Задание 11. Почитайте текст и скажите, кто из говорящих допустил ошибку? Как надо правильно сказать?

Два приятеля собрались в поход на Кавказ. Стали думать о подготовке. Один говорит: «Надо купить туристические карты и туристические куртки».

«Прежде разработаем туристский маршрут», - предложил другой.

Задание 12. Напишите, какое из слов (туристский- туристический) сочетается со словами:

Ужин, проспект, путевка, костюм, поход, снаряжение, справочник, бюро, обед, сезон, поезд, база, рюкзак.

Задание 13. Придумайте каждому предложению литературную форму и запишите.

Мне от головной боли. Два с сиропом. За двадцать пять рублей и городскую. С собакой за вами? Сейчас модно без рукавов. Через веревочку прыгает моя внучка. Ты взял на чем загорать? Возьми чем укрыться. Скоро выпускные, потом вступительные, ужас! У мальчика температура. Без слуха в училище не примут.

Задание 14. Напишите, какие два смысла имеют предложения. Исправьте предложения так, чтобы они не были двусмысленными.

1. Играя, он забывал об очках. 2. Мальчика послали за гранатами. Сегодня утром разбитую вазу склеят. 3. Районные руководители подобного рода уступки объясняют зачастую просто. 4. После ухода мастера в цех принесли пакет. 6. Бабушка хранила деньги в банке.

Задание 15. Напишите известные вам пословицы, поговорки, крылатые выражения.

Задание 16. Напишите пословицы, восстановив их начало.

1. ... не вынешь и рыбку из пруда. 2. ..., а лень портит. 3. ...от того и наберешься. 4. ...гуляй смело. 5. ... так и откликнется. 6. ...что хорошо кончается. 7. ...пригодится воды напиться. 8. ...не говори, что не дюж. 9. ...лучше новых двух. 10. ... один раз отрежь. 11. ... и один в поле воин. 12. ..., а имей сто друзей. 13. ..., а неученье –тьма. 14. ...да удал. 15. ...потом науки.

-

Задание 17. Найдите в данных предложениях речевые ошибки и исправьте их.

1. Этот футболист забил в сотый раз. 2. Друзья часто начинали одну и ту же мысль. 3. Для закупок русского искусства у музеев не хватает средств. 4. Москвичи обеспечены жильем лучше, чем в среднем по стране. 5. Мы намерены идти навстречу и развивать сотрудничество. 6. Меня до глубины волнует этот вопрос.

Задание 18. Найдите ошибки, восполните недостающий элемент в словосочетании.

1. Я ничего не буду объяснять – смотрите фильм. Само название уже говорит.

2. Еще десять лет назад никто представить не мог таких перемен в России. 3. Ваша жизнь схожа с моим другом. 4. Идея «Алых парусов»- небольшой город, где есть не только квартиры. 5. По радио передали, какой сегодня курс. 6. Пострадавший был сбит на проезжей части.

Задание 19. Укажите случаи неоправданного или неправильного употребления иноязычных слов, замените их.

1. Беспорядок лимитирует работу в цехе. 2. Нельзя нивелировать оценки учащихся. 3. В докладе были констатированы факты прямых нарушений регламента работы аптек. 4. Дефекты в подготовке студентов вскроются во время экзаменационной сессии. 5. Срок выполнения заказа может быть пролонгирован. 6. Самоходное шасси- в том или ином амплуа- может работать весь год. 7. Были приняты экстраординарные меры.

Задание 20. Выберите из словосочетаний, данных в скобках, правильный вариант.

1. Нужно (воздать дань- воздать должное) этой жемчужине среди славянских библиотек. 2. С началом побед на фронтах люди (распрямились духом – воспряли духом). 3. Прекрасный артист, он (задавал критерий- задавал тон) спектаклю. 4. Игроки (души не чают- душу не чают) в своем тренере. 5. Этот сложный вопрос всегда был (яблоком раздора- местом раздора). 6. Министра никто (не связывал – не ограничивал) никакими рамками. 7. Однако дождь (испортил карты- спутал все карты).

Тема 1.2. Культура звучащей речи. Основные черты современной произносительной нормы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №2

Тема: Понятие орфоэпии. Произносительные нормы и нормы ударения, орфоэпия грамматических форм и отдельных слов.

Цель: Совершенствование орфоэпических и акцентологических навыков употребления слов.

Ход занятия.

1. Повторение теоретического материала.

Охарактеризуйте основные нормы произношения гласных современного русского языка.

Охарактеризуйте основные нормы произношения согласных современного русского языка. Назовите основные черты русского ударения.

2. Выполнение практических заданий

1. Расставьте ударение в следующих существительных:

береста, диагноз, досуг, созыв, средства, псевдоним, феномен, зачин, мышление, девица, агент, алкоголь, диспансер, документ, договор, каталог,

квартал, медикаменты, обеспечение, по средам, приговор, углубить, цемент, шофер, понял, поняла, подведенный, подведен, подведена, подведены, вы правы.

2. Просклоняйте существительные во мн. числе, расставьте ударение:

торг, тополь, плоскость, четверть, скула, серьга, полоса, доска, душа.

3. Произнесите, меняя ударение. Объясните значение получившихся слов. Составьте и запишите с ними словосочетания:

вольно, вычитать, досыпать, забегать, пора, проволочка, пахнуть, набухать, нападать, сбегать, рассыпать, парить.

4.. Какой звук: [о] или [е] – произносится под ударением в словах:

белесый, головешка, желоб, желчь, жердочка, маневры, опека, оседлость, поблекнуть, разношерстный, поблескивать, можжевеловый, дебелий, хребет, истекший, одновременный, соплеменный.

5. Обозначьте, твердый или мягкий звук произносится перед Е в следующих заимствованных словах:

термос, бактерия, термин, купе, тенденция, реквием, лотерея, темп, свитер, новелла, адекватный, декан, гантель, индекс, интерьер, неофашизм, реле, пюре.

6. Какие звуки обозначены буквами Г, К, Х в следующих словах:

анекдот, Бог, богатый, бухгалтерия, вокзал, господи, когда, также, тогда, экзамен, ногти, жегся, когтистый, легкий, слегка, ягдташ, флагшток.

7. Дикторы допускают ошибки в следующих словах. Как надо их произносить?

авизо, афера, бензопровод, валовой, занявший, намерение, начать, обеспечение, облегчить, Овен, оптовый, прибывший, принявший, ходатайствовать, эксперт.

8. Выберите номера слов, в которых после мягкого согласного, а также после «ж», «ш» под ударением произносится [о]:

- | | | |
|--------------------|----------------|---------------------|
| 1. афера | 5. гренадер | 9. одноименный |
| 2. свекла | 6. шофер | 10. длинношерстный |
| 3. оседлые племена | 7. острие | 11. желоб |
| 4. маневр | 8. безнадежный | 12. истекший кровью |

9. Выберите номера слов, в которых выделенный согласный перед «е» произносится мягко:

- | | | | |
|---------------|----------------|-----------------|----------------|
| 1. деканат | 6. дегенерат | 11. реквием | 16. декларация |
| 2. фанера | 7. дезинфекция | 12. тенденция | 17. сессия |
| 3. шинель | 8. термин | 13. тезис | 18. кредо |
| 4. диспансер | 9. протекция | 14. темп | 19. сентенция |
| 5. деградация | 10. депонент | 15. нейрохирург | 20. декада |

10. Выберите номера слов (словосочетаний), в которых сочетание «чн» произносится как [шн]:

- | | | |
|----------------------------|----------------------|-------------------------|
| 1. скворечник | 5. фильм скучен | 9. яичница |
| 2. пустячный | 6. молочный | 10. шапочное знакомство |
| 3. горчичник | 7. лоточник | 11. нарочно |
| 4. конечно (вводное слово) | 8. Наталья Ильинична | 12. чертова перечница |

11. Прочитайте следующие омографы. Объясните их значение по образцу:

Образец: ледни'к (в горах) – ле'дник (погреб).

Па'рить – пари'ть, на'голо – наголо', а'тлас – атла'с, бро'ня – броня', ви'дение – виде'ние, у'гольный – уго'льный, про'клятый – прокля'тый, хло'пок – хлопо'к, о'рган – орга'н, хо'ры – хоры'.

12. Обратите внимание на место ударения в словах, различающихся значением, но сходных по форме. Прочитайте и объясните их значение по образцу:

Образец: языкова'я (подготовка) – языко'вая (колбаса), занято'й (человек) – за'нятый (дом).

Развито'й - ра'звитый - разви'тый; обходно'й - обхо'дный; переходно'й - перехо'дный; переводно'й - перево'дный; переносно'й - перено'сный; подвижно'й - подви'жный; призывно'й - призы'вный; характе'рный - хара'ктерный; чудно'й - чу'дный.

Запомните! Вало'во'й (доход, продукт), не ва'ловый; уста'вный (фонд, капитал), не уставно'й.

13. Прочитайте акцентологические варианты и дайте их стилистическую характеристику:

Творо'г - тво'рог, те'фтели - тефте'ли, и'скристый - искри'стый, во'лнам - волна'м, пе'тля - петля', ржа'веть - ржаве'ть, ки'рза - кирза', ба'ржа - баржа'.

14. Прочитайте слова, различающиеся профессиональными сферами употребления (нейтральное произношение – слева):

алкого'ль - а'лкоголь (у медиков)

шпри'цы - шприцы' (у медиков)

ко'мпас - компа'с (у моряков)

фле'йтовый - флейто'вый (у музыкантов)

ке'та - кета' (у рыбаков)

добы'ча - до'быча (у горняков)

шасси' - ша'сси (у лётчиков)

и'скра - искра' (у шофёров)

а'томный - ато'мный (у физиков)

15. Поставьте ударение в глаголах на –ировать:

Блокировать, приватизировать, конструировать, экспортировать, делегировать, маркировать, премировать, бомбардировать, нормировать.

16. Расставьте ударение в словах:

Торты, диспансер, договор, газопровод, инструмент, каталог, бармен, километр, славянин, анатом, кладовая, кремь, эксперт, свекла, кухонный, валовой, красивее, резки, отнял, звонят, баловать.

17. Расставьте ударение в словах:

Шприцы, шасси, квартал, нефтепровод, медикамент, некролог, феномен, христианин, ломота, дефис, камбала, свекла, танцовщица, украинский, оптовый, красивейший, горьки, принял, звоним, копировать.

18. Расставьте ударение в словах:

Пульты, жалюзи, ходатайство, трубопровод, цемент, аналог, христианин, добыча, каучук, лоскут, ракушка, щавель, столяр, экспертнЫй, прирученнЫй, красивее, ярки, продал, звонишь, блокировать.

19. Расставьте ударение в словах:

Лифты, блага, туфля, шасси, флюорография, нефтепровод, бармен, медикамент, каталог, километр, христианин, дремота, досуг, эксперт, августовский, редки, красивейший, создал, звоним, осведомить.

20. Расставьте ударение в словах:

Бомбардировать, вероисповедание, гербовый, давнишний, закупоривать, зубчатый, запломбированный, мастерски, мизерный, мышление, нормирование, обеспечение, облегчить, одновременно, премировать, принудить, памятуя, рассредоточение, средства, таможня, уведомленный, черпать.

Тема 1.3. Лексические нормы

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Тема: «Лексические ошибки и их исправление. Работа с деформированным текстом».

Цель: познакомить студентов с причинами нарушения лексической нормы; вырабатывать умение находить лексические ошибки и исправлять их; воспитывать бережное отношение к русскому языку.

Ход занятия:

1. Повторение теоретического материала.

Дать понятие лексической нормы, лексической ошибки.

2. Выполнение практических заданий.

Классификация лексических (речевых) ошибок:

Р-1. Употребление слова в несвойственном ему значении.

Р-2. Лексическая несочетаемость.

Р-3. Лишнее слово.

Р-4. Близкое употребление однокоренных слов (тавтология).

Р-5. Неуместное повторение слов.

Р-6. Двусмысленность при употреблении местоимений.

Р-7. Синтаксическая бедность.

Р-8. Неуместное употребление диалектных и просторечных слов.

Р-9. Стилистическая неуместность.

Р-10. Нарушение порядка слов.

Р-11. Нарушение видо - временных отношений глаголов.

Р-1. Причины употребления слова в несвойственном ему значении.

1 причина Незнание значения слова.

Он **сунул ноги в удила** и поскакал рысью

2 причина Незнание “возраста” слова, отнесение его к чуждой ему исторической эпохе.

Анатоль Курагин часто бывал **в барах**.

3 причина Смещение паронимов.

Кошке отдали **мелочную** рыбу.(иллюстрация примера на слайде)

4 причина Неумение различать оттенки в значении синонимов.

Рейд выявил целую **плеяду жуликов**.

5 причина Незнание фразеологического оборота с данным словом.

Поэт **стоит** на постаменте **с протянутой рукой**.(иллюстрация примера)

Самостоятельная работа: определение причин появления ошибок типа Р -1 в предложениях.

1.Сослуживец короля оговорил Эльзу.

2.Иностранная студентка, упав на прогулке, воскликнула: “Какая я падшая женщина”

3.Юноша нес в руке новый дипломант.

4.Ребята объявили друг другу импичмент.

5.Автобус стремглав ехал по шоссе.

(Студенты выписывают слова или словосочетания, употребленные, по их мнению, ошибочно, указывают причину появления каждой ошибки и исправляют эти ошибки)

Р -2. Лексическая несочетаемость. Причины лексической несочетаемости

1 причина Слова противоречат друг другу, взаимно исключая одно другое.

В нашем городе появился **небольшой гигант** машиностроения.

2 причина Одно из слов сочетается с положительным по смыслу словом, а второе может сочетаться со словом, имеющим негативную окраску.

Мересьев был **закоренелым героем**.

3 причина Слова не могут сочетаться по традиции.

Нельзя **делать горе** другим людям.

4 причина Слова не сочетаются, так как они разнородны стилистически.

В нашей деревне **воздвигли** новый **куратник**.

Самостоятельная работа: Текст сочинения школьницы. Определение речевых ошибок в тексте. Студенты подчеркивают слова, которые можно отнести к речевым нарушениям, определяют вид ошибки.

Недавно мы получили новую квартиру в красивом высотном доме. Он стоит в центре огромного микрорайона. Рядом парк и озеро. По утрам в мои окна заглядывает солнце. Я бегу на балкон и выполняю утреннюю зарядку. Школа притулилась недалеко. У меня там полчища друзей. А после уроков мы гуляем среди зеленых насаждений, прыгаем, играем, бегаем, куда глаза глядят. Мне нравится жить в этом доме.

Самостоятельная работа: Попробуйте вставить пропущенные фразеологизмы со словом голова в следующий текст. (Напечатанный текст выдается каждому ученику для выполнения работы.)

Слово ГОЛОВА в переносном смысле обозначает ум, рассудок, поэтому о глупом человеке скажут, что он _____, а про сообразительного – _____.

Голова бывает какая-то – например, _____ (у растяпы), _____ (у того, кто все забывает), _____ (если человеку на все наплевать, море ему по колено, сам черт не брат).

Голова может что-то делать – _____ или _____, (если дел так много, что не знаешь, за какое взяться), _____ (обычно это происходит с тем человеком, которого перехвалили, в этом случае он теряет способность трезво мыслить и оценивать свои поступки).

Можно производить действия и над головой – чьей-то или своей собственной. Если кто-то голову _____, значит, дела его плохи и он отчаялся вконец, _____ тоже обычно свою голову – над чем-нибудь сложным, неразрешимым, _____. Можно голову и вовсе _____, если лишиться способности соображать. В крайнем случае, можно дать голову _____, если вам никак не хотят верить.

Чужую голову обычно _____ всяким вздором, или _____ (часто вместе с шеей, делая строгий выговор), или _____ (наказывая гораздо строже, чем в предыдущем случае). Если наказание предвидится заранее, то можно предупредить несчастного, сказав ему максимально строго: “Не _____ тебе головы!”

Если у кого-то в голове не _____ или нет _____ (то есть попросту человек слегка глуповат), если голова и вовсе пуста и в ней гуляет _____ (так говорят про легкомысленного человека), то ему нужно срочно позаботиться о ее наполнении. Лучше всего для этого подойдут мысли. В голову мысли могут _____, _____, _____ – в зависимости от их качества.

Голова – это место, которое чаще всего принимает на себя удары судьбы. Неожиданное известие падает как _____. Если внезапно происходит что-то неприятное, то человек выглядит так, будто его _____. Бывают и совсем безвыходные ситуации, когда хоть головой _____! Ну как, вы еще не _____ за голову от обилия фразеологизмов?

Тема 1.4. Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы русского языка.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

Тема: «Словообразовательный анализ»

Цель: усвоить порядок словообразовательного анализа слов.

Порядок выполнения работы:

1 задание: Изучите теоретический материал

Отличие словообразовательного разбора от разбора слова по составу
Словообразовательный разбор слова - это выяснение того, как образовано

данное слово, т.е. от чего и с помощью чего.

Например: слушатель •*- слушать.

■ -- ¹ При словообразовательном разборе в слове

указываются только те части, с помощью которых оно образовано.

Чем отличается словообразовательный разбор от разбора слова по составу?

План разбора слова по составу:

1. Окончание.
2. Основа.
3. Суффикс (суффиксы).
4. Приставка (приставки)
5. Корень.

План словообразовательного разбора:

1. Дать толкование лексического значения слова (например: слушатель - это тот, кто слушает кого-нибудь, что-нибудь).
2. Сравнить состав данного слова с однокоренным (слушатель - слушать); выявить ту часть (или части) слова, с помощью которых оно образовано (-тель).

1. Выполните морфемный анализ слов
Переподготовка, улыбчивый, разносчик, обрадовался, бесстрашен, неприкрытый, ярчайший, присмотрев.
Составьте словосочетания.
2. Составьте и запишите по два предложения с каждым словом так, чтобы слова в предложениях различались одной буквой (е или и).
Пр..бывать, пр..творить, пр..емник, пр..дел, пр..зирать.
3. Объясните, почему в одном слове пишется **и**, а в другом **ы**
Взыскать – взирать
Поднимать – подымать
4. Подберите к словам антонимы, заменяя морфемы.
Открывать, раскрывать, приходить, невеселый, приоткрыть, обувать, выход, закапывать, отклеить.
5. Определите, как образованы предложенные слова.
Безопасность, лесник, неправильность, обрадоваться, капризничать, бродяжничество.

ОБРАЗЕЦ: Нерешительность от нерешительный; нерешительный от решительный.

6. *Прочитайте текст и выполните задания.*

Необыкновенный язык наш есть еще тайна. В нем все тоны и оттенки, все переходы² звуков от самых твердых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно², почерпая, с одной стороны, высокие слова из языка церковно-библейского², а с другой стороны, выбирая на выбор меткие названия из бесчисленных² своих наречий, рассыпанных по нашим провинциям, имея возможность таким образом в одной и той же речи восходить до высоты, не доступной никакому другому языку, и опускаться до простоты, ошутительной осязанию непонятливейшего человека, — язык, который сам по себе уже поэт.

(Н. В. Гоголь)

Задания к упражнению

1. Из выделенного предложения выпишите:
- слова с нулевым окончанием;
2. Найдите в тексте родственные слова.

3. Найдите слова, которые образованы суффиксальным, приставочным и приставочно-суффиксальным способами словообразования. Укажите, от каких слов они образованы.

Тема 1.5. Морфологические нормы современного русского литературного языка

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №5

Тема: «Ошибки в формообразовании и использовании в тексте форм слова».

Цель: совершенствование культуры речи, умения верно употреблять формы слова в предложении, развитие навыка выявления ошибки в образовании формы слова.

Ход занятия:

1. Повторение теоретического материала.

Разобрать трудные случаи образования форм различных частей речи.

2. Выполнение практических заданий.

Трудные случаи образования форм имён существительных

Именительный падеж множественного числа

- а, - я	- ы, -и
борт - борта	бухгалтер –бухгАлтеры
вексель - векселя	возраст - вОзрасты
вензель – вензеля	грифель – грИфели
ворох – вороха	грунт – грУнты
директор – директора	диспетчер – диспЕтчеры
инспектор – инспектора	договор – договОры

катер – катера	драйвер – дрАйверы
китель – кителя	инженер – инжЕНеры
кузов – кузова	конструктор – констрУкторы
купол – купола	лектор – лЕкторы
окорок – окорока	лифт – лИфты
округ – округа	плейер – плЕйеры
ордер – ордера	порт – пОрты
паспорт – паспорта	приговор – приговОры
погреб – погреба	принтер – прИнтеры
профессор – профессора	прожектор – прожЕкторы
сторож – сторожа	редактор – редАкторы
тенор – тенора	ректор – ректоры
фельдшер – фельдшера	свитер – свИтеры
флюгер – флюгера	сектор – секторы
хутор - хутора	склад – склАды
штабель – штабеля	слесарь – слЕсари
штемпель – штемпеля	торт – тОрты
шулер - шулера	тренер – тренеры
	штаб – штаБЫ
	штурман - штурманы

Кроме этого, можно запомнить ряд закономерностей именительного падежа множественного числа:

- Склоняемые существительные среднего рода, начальная форма которых оканчивается на – ко, имеют безударную флексию множественного числа именительного падежа – и (*личики, перышки, яблоки, брюхи*). Исключения составляют существительные с ударными окончаниями множественного числа: *войска* и *облака*.
- Остальные существительные среднего рода в форме множественного числа принимают окончание – а (- я): *болта, поля, моря, окна*.

В некоторых случаях окончания существительных в и.п. ед. ч. служат для разграничения лексического значения слов:

- а, - я	- ы, -и
адресА (новосёлов)	Адресы (поздравительные)
векА (средние)	вЕки (вечные)

годА (мои)	гОды (войны)
колЕна (трубы)	колЕни (больные)
корпусА (заводские)	кОрпусы (часов)
кренделЯ (выводить ногами)	крЕндели (вкусные)
мехА (соболиные)	мехИ (кузнечные)
мужьЯ (и жёны)	мужИ (учёные)
образА (святых)	Образы (литературные)
орденА (и медали)	Ордены (монашеские)
пропускА (временные)	прОпуски (занятий)

Родительный падеж множественного числа

-ов, -ев	нулевое
<i>Названия национальностей:</i>	
бедуинов, казахов, калмыков, киргизов, монголов, семитов, таджиков, тунгусов, узбеков, хорватов, якутов	армян, башкир, болгар, бурят, грузин
<i>Названия отдельных лиц:</i>	<i>Названия воинских соединений: (эскадрон)</i>
(пять) гардемаринов, гренадеров, гусаров, драгунов, кирасиров, уланов	гусар, (отряд) гардемарин, гренадер, драгун, кирасир, улан
<i>Растительный мир:</i>	
абрикосов, ананасов, апельсинов, баклажанов, бананов, георгинов, гранатов, мандаринов, помидоров, томатов	яблок
<i>Единицы измерения:</i>	
байтов, гектаров, граммов, децибелов, каратов, килограммов, километров	ампер, аршин, бит, ватт, вольт, радиан, рентген
<i>Парные предметы:</i>	
боков, бронхов, джинсов, гольфов, клипсов, носков, рельсов	ботинок, валенок, плеч, погон, сапог, чулок, шорт
<i>Названия предметов и явлений:</i>	
браслетов, брелоков, габаритов, купонов, нервов, рельсов	погонь, мест, окон, стёкол

Сущ. ср.р. на -це:	
болотцев, деревцев, кружевцев, оконцев	блюдец, зеркалец, копытец, одеялец, полотенец, сердец
-ей	нулевое
Сущ. ж.р. и общ. р. :	Сущ. ж.р. и общ. р. :
ведомостЕй, лопастьЕй, скоростЕй, четвертьЕй, мОщностей, Отраслей, рАспрей, скАтертей	вАфель, пЕтель, потЕрь, тУфель, барж, копЕён, кочерЁг, манжЕт, обОем (обойма), пелЕён, серЁг, сирОт
	Сущ. ж.р. на -ия, ья:
	армий, аудиторий, бегуний, гостий, колдуний, оладий, пародий, плясуний, эскадрилий. ПолянЕй (полянья), статей, судей
	Сущ. ср.р. на -ье:
	гуляний, застолий, кушаний, надгробий, новоселий, ожерелий, раздумий, сидений, снАдобий, солений, ущелий
	Сущ. ср.р. на -ьё :
	ружей, питЕй, НО копий
	Сущ. ж.р. на -ня:
	богинь, погонь, тихонь, яблонь; басен, башен, боен, вишен, двоен (двойня), пашен, сотен, спален, сплетен, тамОжен, черешен; барышень, боярышень, деревень, кухонь

Следует запомнить: *солнце – солнц*.

Родительный падеж множественного числа сущ., употребляющихся преимущественно во множественном числе

-ов	-ей	нулевое
вЫборов, дебАтов, джИнсов, зАморозков, кулуАров, манЁвров, мУскулов, нАрдов, очИстков, сОтов, чИпсов	бУдней, дрОвней, кОзней, пельмЕней, Яслей	зраз, жабр, канИкул, лосИн, макарОн, невзгОд, окОв, сардИн, уз, шорт, шпрот

Для некоторых существительных образование форм множественного числа затруднительно; это слова *мечта, мольба, башка*. Слова *щец* и *дровец* не имеют других форм, кроме формы множественного числа родительного падежа.

Трудные случаи образования форм имён прилагательных

Образование степеней сравнения

Разряд прилагательных	сравнительная степень		превосходная степень	
	простая	составная	простая	составная
качественные	-ее (-ей): сильнее -ше : раньше -е : реже	более...: более сильный менее...: менее сильный	-айш (ий): строжайший -ейш (ий): сильнейший	простая сравнит. степень + всего (всех): глубже всех наиболее (наименее) ...: наиболее качественный самый глубокий
относительные	Не образуется			
притяжательные	Не образуется			

Очень часто в задании встречаются примеры, в которых допущены ошибки в образовании степеней сравнения прилагательных. Чтобы научиться их видеть, необходимо помнить следующее: **НЕЛЬЗЯ** смешивать простую и составную формы степеней сравнения.

Нормы сочетания числительных с существительными

Собирательные числительные (*двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро*) употребляются только в следующих случаях:

- с существительными, обозначающими лиц мужского пола (*двое друзей, трое братьев*);
- с существительными дети, люди, а также с существительными, обозначающими названия детёнышей животных (*четверо детей, семеро козлят, трое зайчат*);
- с существительными, имеющими форму *только множественного числа* и обозначающими названия парных или составных предметов (*двое саней, четверо ворот, семеро суток*).

Числительное *оба* (*обоих, обоим, обоими*) употребляется только с существительными мужского рода (*оба брата, на обоих столах*), а числительное *обе* (*обеих, обеим, обеими*) – только с существительными женского рода (*обе сестры, по обеим сторонам*).

Трудные случаи образования форм местоимений

Притяжательное местоимение *их* имеет только эту форму.

Трудные случаи образования форм глаголов

1. Образование форм повелительного наклонения некоторых глаголов

Инфинитив	Ед.ч.	Мн.ч.

глядеть	гляди	глядите
ехать	поезжай	поезжайте
лазать	лазай	лазайте
лезть	полезай, лезь	полезайте, лезьте
лечь	ляг	лягте
трогать	трогай	трогайте

2. В форме множественного числа повелительного наклонения возвратных глаголов употребляется постфикс – съ: *умываться – умывайся, умывайтесь.*
3. Глагол *класть* (всегда без приставки)
4. Глаголы *положить, выложить, уложить, сложить* (всегда с приставкой)
5. У глаголов *победить, убедить, очутиться, чудить, подтвердить, пылесосить* нет формы 1л. ед.ч.

Вариант 1

- Исправьте ошибки в следующих предложениях (на употребление существительных):
Гринев жил недорослью.
- Исправьте ошибки в следующих предложениях (на употребление прилагательных):
Ученик был способный к математике.
- Исправьте ошибки в следующих предложениях (на употребление числительных):
Город находится в полутора ста километров от областного центра.
- Исправьте ошибки в следующих предложениях (на употребление местоимений):
Мальчик теперь сирота: отец умер, когда ему было три года.
- Исправьте ошибки в следующих предложениях (на употребление глаголов):
Не махай так сильно руками.
По совету врача больной полоскает горло раствором пищевой соды.

Вариант 2

- Исправьте ошибки в следующих предложениях (на употребление существительных):
Во дворе построили большую качель.
- Исправьте ошибки в следующих предложениях (на употребление прилагательных):
У мальчика появились и более худшие привычки.
- Исправьте ошибки в следующих предложениях (на употребление числительных):
Трое юношей и трое девушек исполняли красивый танец.
- Исправьте ошибки в следующих предложениях (на употребление местоимений):
Сзади его шла нагруженная вещами телега.
- Исправьте ошибки в следующих предложениях (на употребление глаголов):
Надо помогать молодежи расти и проявить свои способности.
Мама всегда радуется гостям.

В дальнем углу сидел улыбающийся ребенок.

Вариант 3

- Исправьте ошибки в следующих предложениях (на употребление существительных):

На улицах Лондона встречаешь празднично одетых англичанов.

- Исправьте ошибки в следующих предложениях (на употребление прилагательных):

Первый студент отвечал бойчее, чем второй.

- Исправьте ошибки в следующих предложениях (на употребление числительных):

Школьная библиотека располагает двумя тысячами четыреста восемьдесят тремя книгами.

- Исправьте ошибки в следующих предложениях (на употребление местоимений):

Больной попросил сестру налить себе воды.

- Исправьте ошибки в следующих предложениях (на употребление глаголов):

Вышев на середину комнаты, он заговорил. Источник с ключевой водой иссякнул.

Вариант 4

- Исправьте ошибки в следующих предложениях (на употребление существительных):

Мы договорились встретиться на мосте.

- Исправьте ошибки в следующих предложениях (на употребление прилагательных):

Подобный ответ бессмысленен.

- Исправьте ошибки в следующих предложениях (на употребление числительных):

В обоих государствах развивается экономический кризис.

- Исправьте ошибки в следующих предложениях (на употребление местоимений):

Хозяйка сняла со стола чемодан и отодвинула его в сторону.

- Исправьте ошибки в следующих предложениях (на употребление глаголов):

Он ни разу не ошибился.

Съездите по этому адресу.

Тема 1.6. Синтаксические нормы русского языка.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

Тема: Определение типа, стиля, жанра текста (по заданному способу).

Цель: повторение и закрепление знания и умения по построению текста, способу связи предложений в тексте; выявлению средств художественной выразительности в связи с жанровым своеобразием произведения и его идейно-тематическим содержанием.

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия (лабораторной работы)

Текст (лат.-связь) – несколько предложений, связанных темой и основной мыслью.

Объём текста: абзац, глава, параграф, часть, раздел, статья, книга. В тексте есть тематическое и композиционное единство частей, грамматическая связь между частями. Способы изложения материала в тексте: дедуктивный, индуктивный, исторический, аналогический, концентрический, ступенчатый, стадийный.

Связь между предложениями в тексте

Цепная – повтор ключевого слова, замена существительного местоимением или синонимическим оборотом. Характерна логическая последовательность предложений: одно вытекает из другого. Например, Маша смотрит в окно. В него видно весь двор. В центре двора стоит ёлка. Её вчера привёз из леса отец. Он выбрал самую пушистую. Параллельная – предложения не сцепляются, а сопоставляются или противопоставляются. Характерно: одинаковый порядок слов, повтор первого слова, риторические вопросы. Например, Кто не проклинал станционных смотрителей? Кто с ними не бранился?

Типы речи

Повествование – рассказ о событии в его временной последовательности.

План: предыстория событий (м. б., описание места действия, сообщение о времени и действующих лицах), завязка, развитие событий, кульминация, развязка, заключение (эпилог). В конце делается вывод.

Повествование может включать элементы описания и рассуждения.

Описание (параллельная связь) – изображение чего-либо путём перечисления основных признаков, раскрытия их. Виды описаний: портрет, пейзаж, предмет, интерьер. План описания: общее представление (назначение предмета, принцип действия, внешний вид), отдельные признаки, впечатление, авторская оценка, вывод

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Каковы основные признаки текста?
2. Какие вы знаете типы речи? Чем они отличаются?
3. Что такое стиль? Дайте характеристику книжным стилям.

Задания для практического занятия (лабораторной работы):

- I. Прочитайте тексты, сделайте анализ по плану (по заданному способу):
 - 1) Определите тему текста.
 - 2) Определите основную мысль текста.
 - 3) Выделите микротемы.
 - 4) Определите тип текста.
 - 5) Определите стиль текста.
 - 6) Укажите используемые стилистические средства.

1. Доказывать, что грамотность наших школьников сильно понизилась, значило бы ломиться в открытую дверь. Это обнаруживается на приёмных экзаменах в высшие учебные заведения и техникумы; на уровне грамотности машинисток и переписчиц, недавно окончивших школу; при обследованиях школ, и вообще везде, где приходится

наблюдать людей, обучавшихся письму последнее время. Не надо, конечно, думать, что в прежнее время по этой части всё обстояло благополучно; вопрос о поднятии грамотности всегда стоял на очереди. Но надо откровенно признать, что сейчас этот вопрос приобрёл совершенно необычную остроту и что вопли о недопустимой безграмотности питомцев нашей школы отнюдь не преувеличены. Надо откровенно признать, что это пробел в нашем школьном деле дошел до размеров общественного бедствия, что об этом надо кричать и изыскивать меры для его изживания.

Л. Щерба. Безграмотность и её причины

2. У каждого из нас «своя речка». Неважно какая, большая Волга или малютка Усманка. Все ли мы понимаем, какое это сокровище – речка? И как оно уязвимо, это сокровище?! Можно заново построить разрушенный город. Можно посадить новый лес, выкопать пруд. Но живую речку, если она умирает, как всякий живой организм, сконструировать заново невозможно.

Последние годы во всем мире идет озабоченный разговор о воде. Вода становится одной из главных ценностей на земле. Но когда говорят: «Миссисипи мелеет» или: «Мелеет Дон», не все понимают, что корень проблемы лежит на берегах маленьких усманок и даже безымянных речек и ручейков. Жизнь зародилась, осела и развивается около рек. Только-только пробившийся из земли ключик без пользы уже не течёт. Но, кроме благ и радостей, отдаваемых всему живущему на её берегах, речонка упорно несёт свою воду в «общий котёл», из которого пьют сегодня огромные города и крупные промышленные центры. А если какой-нибудь город начинает страдать от жажды, если мелеют большие реки, первую из причин надо искать там, где расположены «капилляры» водной системы, - на малых речках.

В. Песков. Отечество

Инструкция по выполнению практического занятия

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Повторите необходимые теоретические сведения для выполнения практической работы.
3. Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.
4. Правильный ответ каждого задания оценивается одним баллом. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Порядок выполнения отчета по практическому занятию

Выполните задание по образцу.

Образец отчета по практическому занятию (лабораторной работе)

Я вынул из ящика стола тяжелые списки романа и черновые тетради и начал их жечь. Это страшно трудно делать, потому что исписанная бумага горит неохотно. Ломая ногти, я раздирал тетради, стоямя вкладывая их между поленьями и кочергой, трепал листы. Пепел по временам одолевал меня, душил пламя, но я боролся с ним, и роман, упорно сопротивляясь, всё же погибал. Знакомые слова мелькали передо мной, они пропадали лишь тогда, когда бумага чернела, и я кочергой яростно добивал их.

(По М.Булгакову)

Письменный ответ по плану (по заданному способу):

1. Тема текста – решение писателя сжечь свою рукопись.
2. Главная мысль – изображение события и состояния человека, уничтожающего свой сокровенный труд.
3. Текст содержит одну микротему.
4. Данный текст типологически представляет собой повествование с элементами описания состояния человека. Событие показано в хронологической последовательности. Мы наглядно представляем начало, развитие и конец действия: *вынул списки романа – раздирал тетради – вкладывал между поленьями – роман погибал – бумага чернела.*
5. Это образец художественного стиля.
6. Слова в переносном значении помогают описать переживания человека, обилие глаголов и глагольных форм даёт ощущение динамизма, стремительности происходящего: *ломая ногти, раздирал тетради; пепел душил пламя; сопротивляясь; мелькали; добивал.*

Тема 1.7.Русская орфография и речевая культура.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

Тема: «Принципы орфографии. Типы и виды орфограмм. Роль лексического и грамматического анализа при написании слов различной структуры и значения».

Цель: познакомить студентов с принципами русской орфографии; уточнить понятие орфографии и орфограммы; закрепить навыки правописания.

Ход занятия:

1. Повторение теоретического материала.

Дать понятия: орфография, орфограмма, орфографическая ошибка, лексическое и грамматическое значение слова; вспомнить виды орфограмм.

2. Выполнение практических заданий.

Сопоставление лексического и грамматического анализа слов выявляет специфику соотношения лексики и грамматики.

Рассмотрим слова: школа, правда, дата, гора. С точки зрения лексикологии это четыре разных слова, поскольку предметное значение этих слов различно. Но с грамматической точки зрения мы объединим эти слова в один разряд — существительные женского рода, в именительном падеже, в единственном числе. Лексикология изучает слова с точки зрения их вещественного, предметного значения. Лексическое значение слова индивидуально.

С точки зрения грамматики эти же слова рассматриваются в ином плане. Специфика грамматического значения состоит в том, что оно не соотносится непосредственно с реальной действительностью, а является значением категориальным. Грамматическое значение можно толковать как шаблон форм, в которые мы облачаем содержание. Лексическое и грамматическое значения неразрывно связаны. Слову как основной единице языка свойственны оба эти значения. Лексическое значение выделяет слово в ряду других слов, а грамматическое значение объединяет.

Ученые называют 4 принципа русской орфографии:

1. Морфологический: единообразное написание значимых частей слова — корня, приставки, суффикса и окончания.
2. Традиционный: написание, поддерживаемые традицией и не регулируемые правилами.
3. Фонетический: написание в соответствии со звучанием.
4. Дифференцирующий: написание, используемые для различения слов и их форм.

Состав русских орфограмм следующий:

- 1) Буквенное обозначение звукового состава слов. Эта часть орфографии является непосредственным продолжением графики (и алфавита), поэтому общая задача буквенного обозначения звукового состава слов решается графикой и орфографией совместно, например (орфографическая часть выделена): *город, поддержка, возьми* и т. п. Все другие части орфографии с графикой несопоставимы.
- 2) Раздельные, слитные и полуслитные (через дефис — черточку написания: *никто, ни к кому, кое-кто; сделано по-твоему и т. п.*
- 3) Употребление прописных (больших) и строчных (малых), букв: *орел — птица, Орел — город и т. п.*
- 4) Правила переноса — правила, позволяющие одну часть слова написать в конце одной строки, а другую часть — в начале следующей строки: *пи-сьмо или пись-мо, но не “п-исьмо”, “пис-ьмо”, “письм-о”*.
- 5) Графические (буквенные) сокращения слов: сокращение слов на письме: *сознание — с., созн., но не “со.”, “соз.”, “созна.” и т. п.*

1 вариант

1. Укажите слова, в которых гласный пишется в соответствии с традиционным принципом русской орфографии:
 - 1) трава;
 - 2) бетон;
 - 3) заслон;
 - 4) батон;
 - 5) вагон;

6) выгон.

(Ответ: 2, 4, 5.)

2. Укажите слова, написание которых опирается на фонетический принцип русской орфографии:

1) предыстория;

2) розыгрыш;

3) представитель;

4) расписание;

5) заигрывать;

6) расписка.

(Ответ: 1, 2, 4, 6.)

3. Запишите слова по группам в зависимости от принципа орфографии, лежащего в основе правописания данного слова:

Дилетан...ский, небез...вестный, пред...нфарктный, бе...таланный, чре...мерный, не...дешний, к...вычки, о...делочный, вдумч...вый, подж...г сарай, умышленный прдж...г.

4. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание слов с пропущенными буквами.

1. Море после шторма все еще дышало хол...дом и не давало солнцу нак...лить воздух. Когда же на солнце наплывало толстое обл...чко, в...терок усиливался. Тр...пинка сначала п...тляла среди невысоких х...лмов, затем прямо и сильно т...нула вверх, сквозь густой, п...хучий ореховый лес (Наг.). 2. В природе звери, птицы, насекомые разделяются на дн...вных и н...чных. Неужели же люди, в которых собр...на вся природа, за сравнительно к...роткое время своего существования на з...мле сгладили в себе это к...ренное отличие? (Пришв.). 3. Михаил выт...нул губы и попробовал подр...жать соловью (Алекс.). 4. Музыка, которую я слышал в детстве, перел...милась во мне, закам...нела, а те ее взлеты к небу, к зв...зде, от которых я плакал когда-то, раств...рились в сердце (Аст.). 5. В полночь над гор...дом прок...тился т...желый гул. Ветер вл...тел в окно, вздул зан...вески и снова умчался (Пауст.). 6. Щука м...тнулась, рыбак св...лился в л...дяную воду, но не выпустил из рук остроги, скрылся под в...дой, вынырнул возле льда, выл...з и вытянул усм...ренную щуку (Пришв.).

5. ТЕКСТ

В обычных ситуациях при свободном владении языком человек не задумывается над словесной формой выражения своей мысли — она выстраивается автоматически. Совсем не так с речью художественной. Она для нас не только носитель информации, но и сама информация. Подбор слов, грамматических форм и конструкций, даже звуков не менее важен, чем тема разговора. В литературе мы ищем не столько содержания речи, сколько саму речь. Художника ведёт чутьё. Он напряжённо ищет такие созвучия, слова, предложения, которые точно выражают именно то, что он думает и чувствует. В художественном тексте основное творческое усилие переносится с того, что сказано, на то, как сказано, глубину, неповторимость и силу. Читая художественное произведение, ощущаешь себя соавтором.

(По Л. Кац)

1. Согласны ли вы с высказанной точкой зрения? Обоснуйте свой ответ, соглашаясь или не соглашаясь с автором. Приведите не менее 3 — 4 аргументов.

2. Выпишите по 5 слов с морфологическим, традиционным и фонетическим написаниями.

2 вариант

1. Укажите слова, написание которых опирается на фонетический принцип русской орфографии:
 - 1) бездарный;
 - 2) отважный;
 - 3) бесплодный;
 - 4) подходящий;
 - 5) отсталый;
 - 6) подробный.
 (Ответ: 1, 3.)
2. Укажите слова, написание которых опирается на морфемный принцип русской орфографии:
 - 1) умирать;
 - 2) миролюбивый;
 - 3) разыгрывать;
 - 4) подбор.
 (Ответ: 2, 4.)
3. Запишите слова по группам в зависимости от принципа орфографии, лежащего в основе правописания данного слова:
 Компроми..., прил..гательное, пр...зреть сироту, пр...зирать труса, р...ссыпать, р...ссыпи, в речк..., берез...вый, чу...ство, те...аса, шумная к...мпания, избирательная к...мпания.
4. Вставьте недостающие орфограммы. Объясните свой выбор.

1. От роду китенку всего несколько часов, он еще плавать не может, торчит в воде стоймя, как попл...вок, но длиной этот новорожденный семь метров, а весом пять тонн. И начнет чудо-малыш р...сти не по дням, а по часам (Над.). 2. Кошевой и старшины сняли шапки и раскл...нялись во все стороны (Г.). 3. Быстро и ловко она расст...лила сено, разр...вняла его, перевернула раненого (Закр.). 4. Лет десять тому назад несколько тысяч десятин выг...рело в Полесье и до сих пор не зар...сло (Т.). 5. З...ря запылала пожаром и охватила полнеба (Т.). 6. В руке бл...стит высокого цилиндра глянец (Бл.). 7. Всех офицеров ск...кало семнадцать человек (Л. Т.). 8. Через две минуты мы пор...внялись с человеком (П.). 9. Врач поставил точку, пром...кнул голубой пром...кашкой написанное и поднял глаза (Аст.). 10. Первое время Муму была очень слаба, тщедушна и собой некрасива, но понемногу справилась и выр...внялась... (Т.). 11. Березы стояли все белые, без блеску, белые, как только что выпавший снег, до которого еще не к...снулся холодно играющий луч зимнего солнца (Т.).

5. ТЕКСТ.

В обычных ситуациях при свободном владении языком человек не задумывается над словесной формой выражения своей мысли — она выстраивается автоматически. Совсем не так с речью художественной. Она для нас не только носитель информации, но и сама информация. Подбор слов, грамматических форм и конструкций, даже звуков не менее важен, чем тема разговора. В литературе мы ищем не столько содержания речи, сколько саму речь. Художника ведёт чутьё. Он напряжённо ищет такие созвучия, слова, предложения, которые точно выражают именно то, что он думает и чувствует. В художественном тексте основное творческое усилие переносится с того, что сказано, на то, как сказано, глубину, неповторимость и силу. Читая художественное произведение, ощущаешь себя соавтором.

(По Л. Кац)

1. Согласны ли вы с высказанной точкой зрения? Обоснуйте свой ответ, соглашаясь или не соглашаясь с автором. Приведите не менее 3—4 аргументов.
2. Выпишите по 5 слов с морфологическим, традиционным и фонетическим написаниями.

Тема 1.8. Знаки препинания и их функции в письменной речи.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8

Тема: «Знаки препинания и их функции в письменной речи».

Цель: познакомить студентов с функциями и значением знаков препинания, изучить правильность применения знаков.

Ход занятия:

1. Повторение теоретического материала.
2. Выполнение практических заданий.

Вариант 1.

1. Укажите, нужна ли запятая перед союзом ДА (да и):

А) нужна Б) не нужна

1. Сын раскрыл было рот да пошатнулся на ногах, вышел вон.
2. А жизнь сурова, она идет себе да идет по своим законам.
3. В настоящую лесную глушь забираются белки да пестрый дятел.
4. Вот пошел он в лес по орехи да и заблудился.
5. И стар да весел, и молод да утрюм.

2. Определите, сколько запятых нужно поставить в предложении с однородными членами, соединенными союзом (союзами):

А) одну запятую Б) две запятые В) три запятые Г) не нужны запятые

1. Шли лесными тропинками и лесным бездорожьем заходили на хутор.

2. Глубоко отражались в пруде и берег и небо и полосы облаков.
3. Я люблю эти темные ночи эти звезды и клены и пруд.
4. Дом был весь окружен этими видами этим воздухом да полями да садом.
5. Из земли воздуха и солнечного света растения вырабатывают и стебель и лист и цветок.

3. Определите, подлежащим или обращением являются выделенные слова (знаки препинания не расставлены):

А) подлежащим Б) обращением

1. Здравствуй *дорогой друг*.
2. Платком взмахнула моя *любимая*.
3. *Жизнь моя* по-прежнему теки.
4. Отпусти меня *родная* на простор широкий.

4. Укажите, сколько запятых нужно поставить в предложениях с обращениями:

А) одну запятую Г) четыре запятые

Б) две запятые Д) пять запятых

В) три запятые

1. Дорогая волжская природа ты мне стала родиной второй.
2. Ты прощай любимый уходи хороший по дороге длинной утренней порошей.
3. Хорошая любимая родная мы дыруг от друга далеко живем.
4. Прекрасны вы поля земли родной.
5. Ой, ты Русь моя Родина кроткая лишь к тебе я любовь берегу.

5. Определите, нужно ли выделять запятыми обороты с союзом *как*:

А) нужно Б) не нужно

1. День начался как всегда в густом тумане.
2. Мы встретились как старые знакомые.
3. Разбойник мужика как липку обобрал.
4. Журавли кричали грустно как будто звали с собой.
5. Дорога была как аллея.

6. Определите вид придаточного предложения:

А) определительное Д) условия

Б) изъяснительное Е) уступительное

В) образа действия и степени Ж) цели

Г) сравнительное

1. В гостиной было шумно и беспорядочно, как всегда бывает перед отъездом.
2. Пусть пройдет много лет, ты мне так же будешь нравиться.
3. Мне припомнилась нынче собака, что была моей юности друг.
4. Воздух так чист, что видна каждая ветка.
5. Мы разве помним, что осень подойдет?

Вариант 2.

1. Укажите, нужна ли запятая перед союзом *ДА* (да и):

А) нужна Б) не нужна

1. Я хотел давно об этом сказать да был чем-то огорчен.
2. Горсть песка да осоки клочок – вот весь и островок.
3. А потом позвонил медведь да как начал реветь.
4. Это был не городской да и не сельский звук.
5. Я видел только бой да вместо песен слышал плач.

2. Определите, сколько запятых нужно поставить в предложении с однородными членами, соединенными союзом (союзами):

А) одну запятую Б) две запятые В) три запятые Г) не нужны запятые
1. Андерсен сделал сказку интересной как для взрослого так и для детей.

2. Небо на востоке посветлело и чуть отливало зеленью.

3. Господин усадил ребенка на стул опустился рядом с ним и промыл и перевязал ему рану.

4. В этом возгласе было и восхищение и благодарность и любовь.

5. Мы оглянулись и с трудом узнали знакомые и мирные места.

3. Определите, подлежащим или обращением являются выделенные слова (знаки препинания не расставлены):

А) подлежащим Б) обращением

1. *Ясени ясени* родную степь украсили.

2. *Нынче друзья* собрались за столом.

3. *Взгляни молодица* смелее.

4. Ты пахни в лицо *ветер* с полудня.

4. Укажите, сколько запятых нужно поставить в предложениях с обращениями:

А) одну запятую Г) четыре запятые

Б) две запятые Д) пять запятых

В) три запятые

1. Славься Россия бесметрною славой славься великий наш русский народ!

2. Я ближнего люблю но ты природа-мать для сердца ты всего дороже.

3. Не пей каштан лучи и соки расти облаканный весной.

4. Прощай с глазами синими тебя я не виню.

5. Ветер соленый носи голоса.

5. Определите, нужно ли выделять запятыми обороты с союзом *как*:

А) нужно Б) не нужно

1. Мне хочется сохранить эти письма как память.

2. Было спокойно и тихо как после бури.

3. Под ним Кавказ как грань алмаза снегами вечными сиял.

4. Я говорю как литератор.

5. Я вам как чужой.

6. Определите вид придаточного предложения:

А) определительное Д) условия

Е) уступительное

Ж) цели

1. Шагаешь и видишь, как быстро и много секретов тебе открывает дорога.
2. Нам незнакомая дорога, где внове каждый бугорок, длиннее кажется намного уже исхоженных дорог.
3. Старые листья легли в перегной, чтобы лучше молодые шумели.
4. Если буря шумит на свете, как в тепле усидеть я могу!
5. Как ни дробите жизнь, она всегда едина.

Тема 1.9.Текст: структурно- смысловые признаки.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9

Тема: «Типы речи: описание, повествование, рассуждение, определение, характеристика, сообщение».

Цель: совершенствование умения определять типы речи разных текстов.

Ход занятия.

1. Повторение теоретического материала по разделу «Типы речи».
2. Выполнение практических заданий.

Вариант 1.

1. Прочитайте. Определите тип речи в данном тексте. Аргументируйте свой ответ.
2. Определите основную мысль, тему текста.

В самом центре Москвы, проходя по Охотному ряду, мы видим памятник, поставленный в 1909 году. Пройти мимо него и не остановиться невозможно. Авторы памятника — скульптор Волнухин и архитектор Машков. Этот памятник, небольшой по размеру, удивительно гармоничен, он превосходно вписывается в старинную городскую среду. Скульптура на невысоком постаменте — это московский первопечатник Иван Федоров. Он в одежде посадского человека. В правой руке держит типографский лист, левой рукой поддерживает печатную доску. Во всем его облике благородство и скромность. Перед нами обобщенный образ русского мастера и художника, православного человека. На полированном мраморе постамента старинным полууставом высечены имя и звание Ивана Федорова и его слова: «Первее нача печатати на Москве святыя книги... ради братий моих и ближних моих».

Вариант 2.

- 1.Прочитайте. Определите тип речи в данном тексте. Аргументируйте свой ответ.

2. Определите основную мысль, тему текста

Это был один из бесчисленных эпизодов Гражданской войны. Я ехал по пустынной извивающейся дороге; изредка попадались небольшие рощицы, скрывающие от меня некоторые ее изгибы. Солнце было высоко, воздух почти звенел от жары. Боя больше не было, было тихо; ни позади, ни впереди меня я не видел никого. И вот на одном из поворотов дороги, загигавшейся в этом месте почти под прямым углом, моя лошадь тяжело и мгновенно упала на всем скаку. Я упал вместе с ней в мягкое и темное пространство, потому что мои глаза были закрыты, — но успел высвободить ногу из стремени и почти не пострадал при падении. Поднявшись на ноги, я обернулся и увидел, что очень далеко за мной тяжелым и медленным карьером ехал всадник на огромном белом коне. Я помню, что у меня давно не было винтовки, я, наверное, забыл ее в роще, когда спал.

Но у меня остался револьвер, который я с трудом вытащил из новой и тугой кобуры. Я простоял несколько секунд, держа его в руке; было так тихо, что я совершенно отчетливо слышал сухие всхлипывания копыт по растрескавшейся от жары земле. Потом я увидел, как всадник бросил поводья и вскинул к плечу винтовку, которую до тех пор держал наперевес. В эту секунду я выстрелил. Он дернулся в седле, сполз с него и медленно упал на землю. Я оставался неподвижно там, где стоял, две или три минуты. Мне все так же хотелось спать, и я продолжал ощущать все ту же томительную усталость. (Г. Газданов)

Вариант 3.

1. Прочитайте. Определите тип речи в данном тексте. Аргументируйте свой ответ.

2. Определите основную мысль, тему текста.

Поэзия обладает одним удивительным свойством. Она возвращает слову его первоначальную, девственную свежесть. Самые стертые, до конца «выговоренные» нами слова, начисто потерявшие для нас свои образные качества, живущие только как словесная скорлупа, в поэзии начинают сверкать, звенеть, благоухать!

Чем это объяснить, я не знаю. Предполагаю, что слово оживает в двух случаях.

Во-первых, когда ему возвращают его фонетическую (звуковую) силу. А сделать это в певучей поэзии значительно легче, чем в прозе. Поэтому и в песне, и в романсе слова действуют на нас сильнее, чем в обычной речи.

Во-вторых, даже стертое слово, поставленное в стихах в мелодический музыкальный ряд, как бы насыщается общей мелодией стиха и начинает звучать в гармонии со всеми остальными словами.

И наконец, поэзия богата аллитерациями. Это одно из ее драгоценных качеств.

Главное в том, что проза, когда она достигнет совершенства, является, по существу, подлинной поэзией. (К. Г. Паустовский).

Вариант 4.

1. Какой тип речи представлен в следующем тексте? Аргументируйте ответ.

2. Определите основную мысль, тему текста.

Строго говоря, есть два необходимейших условия жизни высоконравственного человека: умение видеть другого, особенно страдающего другого, и умение видеть себя без прикрас.

Внимание к себе особенно свойственно юному возрасту. Кто мы? Похожи друг на друга — огорчаемся: хочется отличиться. Отличаемся — тоже нехорошо, вроде как белая ворона. Кем быть? Каким быть?

Самим собой. Это единственный верный совет. Он прост, но дорога к себе сквозь чужое, ложное, ненужное, быть может, самое трудное на свете.

Строительство личности начинается с внимания к себе, а заканчивается состраданием к другим, милосердием к другим, ответственностью перед другими. (По О. Кучкиной)

Вариант 5.

1. Какой тип речи представлен в следующем тексте?
2. Определите основную мысль, тему текста.

Это было время расцвета Марининой красоты. Цветком, поднятым над плечами, кажется ее золотоволосая голова, пушистая, с выющимися у висков струйками легких кудрей, с густым блеском над бровями подрезанных, как у детей, волос. Ясная зелень ее глаз, затуманенная близоруким взглядом, застенчиво уклоняющимся, имеет в себе что-то колдовское. Это не та застенчивость, что мучила ее в отрочестве, когда она стеснялась своей, ею не любимой наружности. Встречая восхищение всех на нее глядящих, она излечилась от мук того недуга. Она знает себе цену и во внешнем очаровании, как с детства знала ее — во внутреннем. Но ни тени самоуверенности и так лелеемого в себе красавицами «бального», дешевого самодовольства. Ее женское только скользит, только реет. (А. И. Цветаева)

Вариант 6.

1. Какой тип речи представлен в следующем тексте? Аргументируйте ответ.
2. Определите основную мысль, тему текста.

Ростов не верил своим глазам, и сомнение это продолжалось более секунды. Волк — старый зверь с седой спиной — бежал неторопливо, очевидно, убежденный, что никто не видит его... Николай закричал не своим голосом, и сама собою стремглав понеслась его добрая лошадь под гору, перескакивая через водомоины, наперерез волку... Николай не слышал своего крика, не чувствовал того, что он скачет, не видал ни собак, ни места, по которому скачет, — он видел только волка, который, усилив свой бег, скакал, не переменяя направления, по лошине. Первая показалась вблизи зверя черно-пегая Милка и стала приближаться к зверю. Ближе, ближе... вот она приспела к нему. Но волк чуть покосился на нее, и вместо того, чтобы наддать (как это она всегда делала), Милка вдруг стала упираться на передние ноги. (По Л. Н. Толстому)

Вариант 7.

1. Какой тип речи представлен в следующем тексте? Аргументируйте ответ.
2. Определите основную мысль, тему текста.

В начале июля добрались уже до хлебного, просторного Воронежа. Там нашел, наконец, Жуковский подходящего себе сотоварища.

В самый день приезда наследника жандарм явился в семью Кольцовых: губернатор требует к себе поэта. Сначала все всполошились. Но вызов был мирный и Кольцовым даже полезный: Алексея Васильевича приглашал к себе Жуковский. Два воронежских дня он провел вместе с Кольцовым — Кольцов и Воронеж тоже были Россия, густой, крепкий ее настой. Пили чай в купеческом доме, вместе разгуливали по городу, с острожной горы

любовались широкими видами, лугами, лесами дальними — той огромностью и мощью русской, что так чувствуется в Воронеже и его крае. Старина, собор, святой Митрофаний Воронежский, святой Тихон Задонский... а внизу под горой старые домики Петровской слободы: иной мир, но История, Петр, судостроительство... (И. Зайцев).

Вариант 8.

1. Какой тип речи представлен в следующем тексте? Аргументируйте ответ.
2. Определите основную мысль, тему текста.

Обижаться следует только тогда, когда хотят вас обидеть. Если не хотят, а повод для обиды — случайность, то зачем же обижаться? Не сердясь, выяснить недоразумение — и всё. Ну, а если хотят обидеть? Прежде чем отвечать на обиду обидой, стоит подумать: следует ли опускаться до обиды? Ведь обида обычно лежит где-то низко и до неё следует наклониться, чтобы её поднять.

Если решили всё же обидеться, то прежде произведите некое математическое действие — вычитание, деление и пр. Вычитайте из вашего чувства обиды всё, что к вам не относится. Произведя в уме нужную математическую операцию, вы сможете ответить на обиду с большим достоинством, которое будет тем благороднее, чем меньше значения вы придаёте обиде.

Есть хорошее английское правило: обижаться только тогда, когда вас хотят обидеть. На простую невнимательность, забывчивость обижаться не надо.

Вариант 9.

1. Какой тип речи представлен в следующем тексте? Аргументируйте ответ.
2. Определите основную мысль, тему текста.

Ветер за стенами дома бесился, как старый, озябший, голодный дьявол. В его реве слышались стоны, визг и дикий смех. Метель к вечеру расходилась еще сильнее. Снаружи кто-то яростно бросал в стекла окон горсти мелкого сухого снега. Недалекий лес роптал и гудел с непрерывной, затаенной, глухой угрозой...

Ветер забирался в пустые комнаты и в печные воющие трубы, и старый дом, весь распатанный, дырявый, полуразвалившийся, вдруг оживлялся странными звуками, к которым я прислушивался с невольной тревогой. Вот точно вздохнуло что-то в белой зале, вздохнуло глубоко, прерывисто, печально. Вот заходили и заскрипели где-то далеко высохшие половицы под чьими-то тяжелыми и бесшумными шагами. Чудится мне затем, что рядом с моей комнатой, в коридоре, кто-то осторожно и настойчиво нажимает на дверную ручку и потом, внезапно разъярившись, мчится по всему дому, бешено потрясая всеми ставнями и дверьми, или, забравшись в трубу, скулит так жалобно, скучно и непрерывно, то поднимая все выше, все тоньше свой голос до жалобного визга, то опуская его вниз, до звериного рычания

Тема 1.10. Функциональные стили русского языка.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №10

Тема: «Функциональные стили литературного языка: разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный».

Цель: совершенствование умения анализировать текст, определять стили речи.

Ход занятия.

1. Повторить функциональные стили речи, их характерные черты.

Характеристика функциональных стилей

Структура описания функционального стиля включает следующие основные признаки:

1. Сфера применения высказывания (текста).
2. Задачи.
3. Языковые средства.
4. Стилиевые черты.

Разговорный стиль

1. Сфера применения: используется в непринужденных беседах обычно со знакомыми людьми.
2. Задача речи – общение.
3. Стилиевые черты. Высказывание обычно бывает: Непринужденным Свободным в выборе слов и выражений Отношение автора к предмету речи и собеседнику в нем передается
4. Языковые средства: Разговорные, непринужденные слова: вымахал (вырос), электричка (электropоезд) и т.п. Эмоционально-оценочные слова: а) с уменьшительно-ласкательными суффиксами: березка, звездочка, ключик; б) с суффиксами неполного качества -оват- (-еват-): бледноватый, горьковатый, синеватый. Глаголы совершенного вида с приставкой за - со значением начала действия (заиграл, запел вместо начал играть, начал петь). Предложения, различные по цели высказывания: вопросительные и побудительные. Восклицательные предложения. Обращения. Прямая речь.

Официально-деловой стиль

1. Сфера применения: используется в деловых бумагах, инструкциях, законодательных документах.
2. Задачи речи: сообщить сведения, имеющие практическое значение для всех; дать точные указания.
3. Стилиевые черты. Высказывание обычно бывает: Официальным (строгим). Точным. Бесстрастным.
4. Языковые средства: Книжные, официальные слова и выражения: электropоезд (не электричка!), принять решение, лесонасаждения, товарооборот и т.д. Распространенные повествовательные предложения. Сказуемое часто выражается прилагательным.

Научный стиль

1. Сфера применения: используется в научных трудах и выступлениях на научные темы (лекциях, докладах и т.д.).
2. Задачи речи: сообщить общие существенные признаки предмета; объяснить причины явлений.
3. Стилиевые черты. Высказывание обычно бывает: Обобщенно-отвлеченным (говорится о березе вообще как о породе дерева) Подчеркнуто логичным Доказательным
4. Языковые средства: Слова нейтральные и книжные с обобщенным и отвлеченным значением: животное, растение, скорость, движение и т.д. Научные термины (среди них много интернациональных слов): суффикс, корень, основа, функция, элемент. Глаголы в форме 3-го лица настоящего времени со значением постоянного (вневременного действия): рыбы дышат жабрами. Распространенные повествовательные предложения. Сказуемое часто выражено существительным или прилагательным.

Художественный стиль

1. Сфера применения: используется в художественных произведениях.
2. Задачи речи: нарисовать живую картину, изобразить то, о чем рассказывается; передать читателю чувства, эмоции, которые испытывает автор.
3. Стилиевые черты. Высказывание обычно бывает: Конкретным (описывается именно эта береза, а не береза вообще). Образным (живым, выразительным). Эмоциональным.
4. Языковые средства: Конкретные слова: не птицы, а грачи, ласточки, воробьи; не сказал, а напомнил, предупредил... Слова в переносном значении: море огней, спит земля, солнце улыбнулось... Эмоционально-оценочные слова: а) с уменьшительно - ласкательными суффиксами: березка, звездочка, ключик; б) с суффиксами неполного качества -оват- (-еват-): бледноватый, горьковатый, синеватый. Глаголы совершенного вида с приставкой за - со значением начала действия зацвел сад... Глаголы настоящего времени вместо прошедшего: Ходил я за грибами, вдруг вижу ... Предложения вопросительные, побудительные. Предложения восклицательные. Предложения с однородными членами.

Публицистический стиль

1. Сфера применения: используется в газетах, журналах, в выступлениях на митингах, собраниях.
2. Задачи речи: воздействовать на массы; формировать общественное мнение.
3. Стилиевые черты. Высказывание обычно бывает Страстным. Призывным.
4. Языковые средства: Предложения побудительные. Предложения восклицательные. Риторические вопросы. Расщепленные предложения. Повторы. Антитезы.

2. Практическое задание.

Выполнить стилистический анализ текста по плану:

1. Сфера применения.
2. Задачи речи.
4. Языковые средства. Привести примеры.
5. Вывод о принадлежности текста к определенному стилю.

Вариант 1.

Итак, в действительности видимое положение звезды оказывается смещенным относительно истинного на некоторый угол. Вектор скорости Земли все время поворачивается в плоскости орбиты, вследствие чего ось телескопа тоже поворачивается,

описывая конус вокруг истинного направления на звезду. Соответственно, видимое положение звезды на небесной сфере описывает окружность. Если направление на звезду образует с плоскостью земной орбиты угол, отличный от прямого, видимое положение звезды описывает эллипс. Для звезды, лежащей в плоскости орбиты, эллипс превращается в прямую.

Вариант 2.

При предъявлении претензий по количеству и качеству поставленного товара поставляющая Сторона в обязательном порядке прилагает к заявлению о претензии следующие обосновывающие ее документы: транспортный документ, а в соответствующих случаях и коммерческий акт, составленный органами транспорта, рекламационный акт, составленный с участием представителя Стороны, получающей товар, либо официальной контрольной организации или другой компетентной незаинтересованной организации Стороны, получающей товар.

Вариант 3.

Вам предстоит важный разговор с начальником. Вы решили пробить на работе свою идею и стремитесь получить поддержку коллег. В ответственной деловой встрече вам во что бы то ни стало нужно настоять на своем. Во всех этих случаях не стоит полагаться на авось и рассчитывать только на везение и собственную интуицию. Любое деловое общение требует подготовки, тщательно разыгранного сценария. От того, как вы распишите свою роль и подготовитесь к неожиданным выпадам собеседника, зависит успех переговоров. Большинство терпят фиаско по одной причине: рассчитывают на успех с первой попытки. И воспринимают итог переговоров с юношеским максимализмом: если да так да, если нет так уж окончательное нет. А вот эксперты из чикагской Высшей школы бизнеса на основе детальных исследований предлагают подготовиться к деловой игре минимум в три раунда.

Вариант 4.

Город за эти апрельские дни стал чист, сух, камни его побелели, и по ним легко и приятно идти. Каждое воскресенье, после обедни, по Соборной улице, ведущей к выезду из города, направляется маленькая женщина в трауре, в черных лайковых перчатках, с зонтиком из черного дерева. Она переходит по шоссе грязную площадь, где много закопченных улиц и свежо дует полевой воздух; дальше, между мужским монастырем и острогом, белеет облачный склон неба и сереет весеннее поле, а потом, когда проберешься среди луж под стеной монастыря и повернешь налево, увидишь как бы большой низкий сад, обнесенный белой оградой, над воротами которой написано: Успение Божией Матери. Маленькая женщина мелко крестится и привычно идет по главной аллее.

Вариант 5.

Что же следует понимать под языковой личностью? Каково в самом общем виде содержание этого понятия? В решении этого вопроса надо, очевидно, исходить из понимания современной наукой личности вообще. В психологии личность трактуется как

относительно стабильная организация мотивационных предрасположений, которые возникают в процессе деятельности из взаимодействия между биологическими побуждениями и социальным и физическим окружением, условиями. В повседневном понимании, говоря о личности, мы имеем в виду стиль жизни индивида или характерный способ реагирования на жизненные проблемы. В итоге получается, что и по определению, и по сложившейся исследовательской практике при изучении личности и ее описании в психологии в центре внимания исследователей находятся некогнитивные аспекты человека, т. е. его эмоциональные характеристики и воля, а не интеллект и способности.

Вариант 6.

Простейшими и, можно сказать, основными фигурами в пространстве являются *точки, прямые и плоскости*. Наряду с этими фигурами мы будем рассматривать так называемые *геометрические тела и их поверхности*. Представление о геометрических телах дают окружающие нас предметы. Так, например, кристаллы имеют форму геометрических тел, поверхности которых составлены из многоугольников. Такие поверхности называются *многогранниками*. Одним из простейших многогранников является *куб*. Капли жидкости в невесомости принимают форму геометрического тела, называемого *шаром*. Такую же форму имеет футбольный мяч. Консервная банка имеет форму геометрического тела, называемого *цилиндром*.

Вариант 7.

Россия не только государство... Она – сверхгосударство, океан, стихия, которая ещё не оформилась, не влегла в свои, предназначенные ей берега. Не засверкала ещё в отточенных и огранённых понятиях, в своём своеобразии, как начинает в бриллианте сверкать сырой алмаз. Она вся ещё в предчувствиях, в брожениях, в бесконечных желаниях и бесконечных органических возможностях.

Россия – это океан земель, размахнувшийся на целую шестую часть света и держащий в касаниях своих раскрытых крыльев Запад и Восток.

Россия – это семь синих морей; горы, увенчанные белыми льдами; Россия – меховая щетина бесконечных лесов, ковры лугов, ветреных и цветущих.

Россия – это бесконечные снега, над которыми поют мёртвые серебряные метели, но на которых так ярко платки русских женщин, снега, из-под которых нежными вёснами выходят тёмные фиалки, синие подснежники.

Вариант 8.

Представление об атомах как мельчайших неделимых частицах было подвергнуто сомнению еще Д. И. Менделеевым, который высказал предположение, что атомы простых тел образованы сложением некоторых еще меньших частей.

Непосредственные доказательства сложности строения атома были получены в экспериментах по пропусканию электрического тока через разреженные газы... Прямым доказательством сложности строения атома было открытие самопроизвольного распада атомов некоторых элементов, названное радиоактивностью. В 1896 г. французский физик А. Беккерель обнаружил, что соединения урана засвечивают в темноте фотопластинку, ионизируют газы, вызывают свечение флюоресцирующих веществ. В дальнейшем выяснилось, что этой способностью обладает не только уран... («Основы общей химии»)

Вариант 9.

Статья

75

1. Денежной единицей в Российской Федерации является рубль. Денежная эмиссия осуществляется исключительно Центральным банком Российской Федерации. Введение и эмиссия других денег в Российской Федерации не допускаются.

2. Защита и обеспечение устойчивости рубля — основная функция Центрального банка Российской Федерации, которую он осуществляет в независимости от других органов государственной власти.

3. Система налогов, взимаемых в федеральный бюджет, и общие принципы налогообложения и сборов в Российской Федерации устанавливаются федеральным законом.

4. Государственные займы выпускаются в порядке, определяемом федеральным законом, и размещаются на добровольной основе. (Конституция Российской Федерации).

Вариант 10.

Зима с ее капризами далеко не простой период в жизни нашего города. Снегопады и оттепели, утренние заморозки и пронизывающий ветер не только несут нам дискомфорт, но и таят в себе серьезные опасности. Мы видим, как заметно вырос автомобильный парк столицы Черноземья, насколько интенсивнее стали транспортные потоки. А ведь необходимо помнить о том, что автомобиль по-прежнему остается источником повышенной опасности. Мы должны, наконец, проникнуться мыслью о недопустимости ежегодной гибели в дорожных катастрофах и травмирования огромного количества людей. Выходя на улицу, мы должны знать, что 70% всех дорожно-транспортных происшествий в городе — это наезды на пешеходов. Поэтому, уважаемые водители, пропустите пешеходов на пешеходном переходе, в зоне остановки общественного транспорта, уступите дорогу на повороте. Зимой им особенно трудно. Да, они не так хорошо знают правила дорожного движения, не настолько дисциплинированы, как вы, но сделайте им шаг навстречу.

Вариант 11.

Знаете, прошлой весной в степи побывал. Первый раз. Ну и красота! Летом там все выгорает. А вот весной — другое дело! Куда ни глянешь — море пышной травы и цветов. А цветы! Каких только нет! И голубые, и синие, и лиловые, и красные, и розовые, и желтые. Поверите ли, в глазах рябит от разных красок. А всяких птиц — счету нет! Так и заливаются на разные лады. А в небе — ястребы. Да штук десять. Крылья распахнут и смотрят вниз: чем бы поживиться. Увидят зайца — бух вниз, и зайцу каюк. А куропаток сколько! Так и шныряют. Будь у меня ружье — настрелял бы много. Не унести. Да я не охотник.

Методические рекомендации по выполнению практических работ:

В заданиях по практическим работам предусмотрена самостоятельная работа студентов и является неотъемлемой частью выполнения и защиты практических работ.

Ниже приведены методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ.

Самостоятельная работа – это планируемая работа обучающихся, выполняемая по

заданию и при методическом руководстве учителя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа выполняет ряд **функций**, среди которых необходимо отметить:

- развивающая (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей обучающихся);
- ориентирующая и стимулирующая (процессу обучения придается ускорение и мотивация);
- воспитательная (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста);
- исследовательская (новый уровень профессионально-творческого мышления);
- информационно-обучающая (учебная деятельность обучающихся на аудиторных занятиях).

Задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умения использовать справочную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

В учебном процессе учебного заведения выделяют два **вида** самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством учителя и по его заданиям.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию учителя, но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает такие **формы работы**, как:

- индивидуальные занятия (домашние занятия);
- изучение программного материала дисциплины (работа с учебником и конспектом лекции);
- изучение рекомендуемых литературных источников;
- конспектирование источников;
- выполнение контрольных работ;
- работа со словарями и справочниками;
- использование аудио- и видеозаписи;
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet;
- составление плана и тезисов ответа на занятия;
- составление схем, таблиц, для систематизации учебного материала;
- выполнение тестовых заданий (в том числе онлайн);
- решение задач;
- подготовка презентаций;
- ответы на контрольные вопросы;
- написание эссе, тезисов, докладов, рефератов;
- составление глоссария, кроссворда и тестов по темам дисциплины;
- работа с компьютерными программами;
- подготовка к комплексному экзамену;
- групповая самостоятельная работа обучающихся;
- подготовка к занятиям, проводимым с использованием активных форм обучения (круглые

столы, деловые игры);

- участие в Интернет-курсах;
- получение консультаций для разъяснений по вопросам изучаемой дисциплины.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с учебно-методическим комплексом по дисциплинам.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности обучающегося.

1.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Техникум обеспечивает учебно-методическую и материально-техническую базу для организации самостоятельной работы обучающихся.

Библиотека:

- обеспечивает учебный процесс необходимой литературой и информацией (комплектует библиотечный фонд учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с учебными планами и программами, в том числе на электронных носителях);
- доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

Методический совет:

- обеспечивает доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- разрабатывает: учебно-методические комплексы, программы, пособия, материалы по учебным дисциплинам в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами;
- методические рекомендации, пособия по организации самостоятельной работы обучающихся;
- задания для самостоятельной работы;
- вопросы к экзаменам и зачетам;
- образцы оформления индивидуальных заданий;
- предоставляет обучающимся сведения о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств по своей дисциплине.

1.2. Организация самостоятельной работы обучающихся

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающемуся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения.

Задачи учителя по планированию и организации самостоятельной работы обучающегося:

1. Составление плана самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
2. Разработка и выдача заданий для самостоятельной работы.

3. Обучение обучающегося методам самостоятельной работы.
4. Организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция).
5. Контроль за ходом выполнения и результатом самостоятельной работы обучающегося.

Обучающийся должен знать:

- какие разделы и темы дисциплины предназначены для самостоятельного изучения (полностью или частично);
- какие формы самостоятельной работы будут использованы в соответствии с рабочей программой дисциплины;
- какая форма контроля и в какие сроки предусмотрена.

Методическими материалами, направляющими самостоятельную работу обучающегося являются:

- учебно-методический комплекс по дисциплине;
- методические указания по выполнению контрольных работ;
- методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы.

Цель методических указаний - обратить внимание обучающегося на главное, существенное в изучаемой дисциплине, научить связывать теоретические положения с практикой, научить конкретным методам и приемам выполнения различных учебных заданий (решение задач, написание тезисов, подготовка презентаций и т.д.).

**Методические указания для обучающихся
при подготовке к учебным занятиям**

Обучающемуся рекомендуется следующая схема подготовки к занятию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. Выполнить домашнее задание;
5. Проработать тестовые задания и вопросы;
6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Занятия могут проводиться в форме беседы со всеми обучающимися группы или индивидуально. Этот вид занятия называется коллоквиумом (собеседованием). Коллоквиумы проводятся по конкретным вопросам дисциплины. Коллоквиум отличается, в первую очередь тем, что во время этого занятия могут быть опрошены все или значительная часть обучающихся группы.

В ходе коллоквиума выясняется степень усвоения обучающимися понятий и терминов по важнейшим темам, умение обучающихся применять полученные знания для решения конкретных практических задач.

Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся заранее получают у учителя задание. В процессе подготовки они изучают рекомендованные преподавателем источники литературы, а также самостоятельно осуществляют поиск релевантной информации, а также могут собрать практический материал. Коллоквиум может проходить также в

форме ответов обучающихся на вопросы билета, обсуждения сообщений обучающихся, форму выбирает учитель.

Критерии оценки знаний обучающихся

Оценка теоретических знаний

Оценка 5 – «отлично» выставляется, если обучающийся имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка 4 – «хорошо» выставляется, если обучающийся показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы.

Оценка 3 – «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка 2 – «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка практических навыков

Оценка «5» - ставится, если обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, умеет применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка, умеет соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка, строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами.

Оценка «4» - ставится, если обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при выполнении заданий, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма выполнения задания.

Оценка «3» - ставится, если обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенных заданий, дает неполный ответ, требующий наводящих вопросов учителя, выбор алгоритма выполнения задания возможен при наводящих вопросах учителя.

Оценка «2» - ставится, если обучающийся дает неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также выполнения достаточного количества заданий на практических занятиях и самостоятельно обучающемуся рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, правила, формулировки основных положений и тезисов,

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения (для литературы);

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от обучающегося целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у обучающегося возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к учителю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Методические указания по подготовке к комплексному зачету

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, комплексный зачет.

Требования к организации подготовки к дифференцированного зачёта те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к дифференцированному зачёту у обучающегося должен быть рекомендованный учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию учителя в течение семестра.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы, обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у обучающегося возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к учителю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Критерии оценки практических работ:

Оценка «отлично» ставится в том случае, если обучающийся: свободно применяет полученные знания при выполнении практических заданий; выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; при ответах на контрольные вопросы правильно понимает их сущность, дает точное определение и истолкование основных понятий.

Оценка «хорошо» ставится, если: выполнены требования к оценке «отлично», но допущены 2 – 3 недочета при выполнении практических заданий и студент может их исправить самостоятельно или при небольшой помощи преподавателя; в письменном отчете по работе делает незначительные ошибки; при ответах на контрольные вопросы не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности, но затрудняется в применении знаний в новой ситуации, приведении примеров.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если: практическая работа выполнена полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если: практическая работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не позволяет сделать правильных выводов, имеются лишь отдельные представления об изученном материале, большая часть материала не усвоена; в письменном отчете по работе допущены грубые ошибки, либо он вообще отсутствует; на контрольные вопросы студент не может дать ответов, так как не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы.

3. Промежуточная аттестация по учебной СГЦ.06 Русский язык и культура речи

Вопросы к зачету по дисциплине:

Вопросы для зачета

- 1 Язык и речь. Литературный язык. Понятие языковой нормы.
2. Типы норм. Словари русского языка.
- 3 Культура речи, её социальные аспекты.
4. Качества хорошей речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.
5. Текст и его структура.
6. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Определение (объяснение), характеристика (разновидность описания); сообщение (варианты повествования); описание научное, художественное, деловое.
7. Функциональные стили литературного языка. Научный стиль: сфера использования, языковые признаки, жанры, особенности построения текстов.
8. Публицистический стиль: сфера использования, языковые признаки, жанры, особенности построения текстов.
9. Официально – деловой стиль: сфера использования, языковые признаки, жанры особенности построения текстов
10. Художественный стиль. Язык рекламы. Стилистические ошибки
11. Фонетические единицы языка (фонемы). Особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения. Логическое ударение
12. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения, орфоэпия грамматических форм и отдельных слов.
13. Варианты русского литературного произношения: произношение гласных и согласных звуков; произношение заимствованных слов, профессиональной лексики; сценическое произношение и его особенности.
14. Фонетические средства речевой выразительности: ассонанс, аллитерация
15. Слово, его лексическое значение. Профессиональная лексика и научные термины из области рекламы.
16. Лексические единицы языка
17. Фразеологические единицы русского языка. Лексико-фразеологическая норма, её варианты
18. Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии
19. Способы словообразования. Стилистические возможности словообразования

20. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов.
21. Самостоятельные и служебные части речи.
22. Нормативное употребление форм слов.
23. Ошибки в речи. Стилистика частей речи. Ошибки в формообразовании профессионализмов и использовании в тексте форм слова.
24. Основные синтаксические единицы. Словосочетание. Типы и виды словосочетаний.
25. Простое, осложнённое, сложносочинённое, сложноподчинённое и бессоюзное сложное предложение. Актуальное членение предложения.
26. Выразительные возможности русского синтаксиса (инверсия, бессоюзие, многосоюзие, парцелляция и другие функции речи).
27. Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи
28. Принципы русской орфографии. Типы и виды орфограмм. Роль лексического и грамматического анализа при написании слов различной структуры и значения, в том числе профессиональной лексики.
29. Принципы русской пунктуации, функции знаков препинания. Роль пунктуации в письменном общении, смысловая роль знаков препинания в тексте. Пунктуация и интонация. Способы оформления чужой речи. Цитирование
30. Русская орфография и пунктуация в аспекте речевой выразительности.

**Итоговый тест
по дисциплине «Русский язык и культура речи»**

Вариант 1.

№ п/п	Задание (вопрос)										
Инструкция по выполнению заданий № 1-4: соотнесите содержание столбца 1 с содержанием столбца 2. Запишите в соответствующие строки бланка ответа букву из столбца 2, обозначающую правильный ответ на вопросы столбца 1. В результате выполнения Вы получите последовательность букв. Например, <table> <tr> <th>№ задания</th><th>Вариант ответа</th></tr> <tr> <td>1</td><td>1-А, 2-Б, 3-В.</td></tr> </table>		№ задания	Вариант ответа	1	1-А, 2-Б, 3-В.						
№ задания	Вариант ответа										
1	1-А, 2-Б, 3-В.										
1.	Установите соответствие между именем существительным и типом склонения. <table> <tr> <th>Имя существительное</th><th>Склонение</th></tr> <tr> <td>1. Жалюзи</td><td>А. 1 склонение</td></tr> <tr> <td>2. Время</td><td>Б. Несклоняемое</td></tr> <tr> <td>3. Море</td><td>В. 2 склонение</td></tr> <tr> <td></td><td>Г. Разносклоняемое</td></tr> </table>	Имя существительное	Склонение	1. Жалюзи	А. 1 склонение	2. Время	Б. Несклоняемое	3. Море	В. 2 склонение		Г. Разносклоняемое
Имя существительное	Склонение										
1. Жалюзи	А. 1 склонение										
2. Время	Б. Несклоняемое										
3. Море	В. 2 склонение										
	Г. Разносклоняемое										

2.	Установите соответствие между именем существительным и его грамматическим родом. <table> <tr> <th>Имя существительное</th><th>Род</th></tr> <tr> <td>1. Кенгуру</td><td>А. Женский</td></tr> <tr> <td>2. Плакса Б. Средний</td><td></td></tr> <tr> <td>3. Жюри В. Мужской</td><td></td></tr> <tr> <td></td><td>Г. Общий</td></tr> </table>	Имя существительное	Род	1. Кенгуру	А. Женский	2. Плакса Б. Средний		3. Жюри В. Мужской			Г. Общий
Имя существительное	Род										
1. Кенгуру	А. Женский										
2. Плакса Б. Средний											
3. Жюри В. Мужской											
	Г. Общий										
3.	Установите соответствие между главным и зависимым словами. <table> <tr> <th>Главное слово</th><th>Зависимое слово</th></tr> <tr> <td>1. Принести</td><td>А. Нервы</td></tr> <tr> <td>2. Оказать</td><td>Б. Пользу</td></tr> <tr> <td>3. Трепать</td><td>В. Помощь</td></tr> <tr> <td></td><td>Г. Здоровье</td></tr> </table>	Главное слово	Зависимое слово	1. Принести	А. Нервы	2. Оказать	Б. Пользу	3. Трепать	В. Помощь		Г. Здоровье
Главное слово	Зависимое слово										
1. Принести	А. Нервы										
2. Оказать	Б. Пользу										
3. Трепать	В. Помощь										
	Г. Здоровье										
4.	Установите соответствие между типом синтаксической связи и словосочетанием. <table> <tr> <th>Тип связи</th><th>Словосочетание</th></tr> <tr> <td>1. Управление</td><td>А. Красивая жизнь</td></tr> <tr> <td>2. Примыкание</td><td>Б. Жить красиво</td></tr> <tr> <td>а. Согласование</td><td>В. Жить с красавицей</td></tr> <tr> <td></td><td>Г. Жизнь идёт</td></tr> </table>	Тип связи	Словосочетание	1. Управление	А. Красивая жизнь	2. Примыкание	Б. Жить красиво	а. Согласование	В. Жить с красавицей		Г. Жизнь идёт
Тип связи	Словосочетание										
1. Управление	А. Красивая жизнь										
2. Примыкание	Б. Жить красиво										
а. Согласование	В. Жить с красавицей										
	Г. Жизнь идёт										
Инструкция по выполнению заданий № 5-20: выберите букву, соответствующую правильному варианту ответа и запишите ее в бланк ответов.											
5.	В каком слове ударение указано верно? А. Наверх (1-й слог) Б. Созыв (1-й слог) В. Километр (2-й слог) Г. Клялась (2-й слог)										

Блок А

6.	Какой фразеологический оборот имеет значение «равнодушный»? А. Собаку съесть Б. Плевать с высокой колокольни В. В чужую дудку дудеть Г. Родился в сорочке
7.	В каком слове есть согласный звук [д]? А. Редкость Б. Блюдце В. Отбросить Г. Плод
8.	В каком слове пропущена произносимая согласная: А. Хрус...нуть Б. Хулиган...ский В. Гнус...ый Г. Яс...ный
9.	В каком слове под ударением после шипящей пишется Ё: А. Обж...ра Б. Зайч...нок В. Больш...му Г. Теч...т

10.	В каком слове согласный перед Е не смягчается? А. Кофе Б. Эффект В. Отель Г. Музей
11.	В каком слове буквосочетание ЧН произносится как ШН ? А. Конечно Б. Ночной В. Справочник Г. Гречневый
12.	Значение какого слова определено неверно? А) СУВЕНИР - подарок, изделие на память о городе, стране и т. п. Б) ТОРЕЦ - боковая сторона дома В) УНИКАЛЬНЫЙ - редкий, единственный в своем роде Г) ЗАУРЯДНЫЙ - приметный, обращающий на себя внимание
13.	Какое слово является «лишним» в синонимическом ряду? А) Выразить Б) Сформулировать В) Назвать Г) Придумать
14.	Какая антонимическая пара подобрана неправильно? А) Правда – ложь Б) Солдат – офицер В) Добрый – злой Г) Говорить – молчать
15.	Какое сочетание слов не является паронимами? А. Идеалистический - идеалистичный Б. Умственный - интеллектуальный В. Романтический - романтический Г. Криминальный - криминогенный
16.	Какой фразеологизм неправильно употреблен? А. Два сапога пара Б. Без царя в голове В. Как гром среди темного неба Г. Бить баклуши
17.	В каком предложении допущена лексическая ошибка? А. Большая часть работы была уже выполнена. Б. Наконец поднялся тамада и поднял тост за юбиляра. В. Нужно проявлять терпение к недостаткам близких людей. Г. Я уважаю Базарова за то, что он умел отстаивать свою точку зрения.
18.	На какие вопросы отвечает дополнение: А. На вопросы косвенных падежей, обозначает предмет. Б. Какой? чей?, обозначает признак предмета. В. Где? куда? как?, обозначает признак действия или другого признака.

19.	Какое продолжение предложения является грамматически правильным. <i>Получив начальное домашнее образование в Москве,</i> А. Радищева зачислили в петербургский Пажеский корпус. Б. двенадцатилетний Радищев поступил в Пажеский корпус. В. этого было достаточно для поступления в Пажеский корпус. Г. дальнейшее обучение Радищева проходило в Петербурге и за границей.
20.	Какое объяснение знаков препинания, поставленных в предложении, является правильным? <i>Вот построили новую ветку метро () и жителям района стало удобно добираться до работы.</i> А. Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна. Б. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна. В. Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая. Г. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
21.	В каком слове ударным является первый слог? А. Кедровый Б. Задолго В. Воры Г. Феномен
22.	В каких словах пишется буква О? А. Ск...чок Б. Предл..жение В. Р...стительности Г. К...саться
23.	Какая аббревиатура мужского рода? А. УВД Б. ПТУ В. МГУ Г. ООН

Блок Б

№ п/п	Задание (вопрос)
Инструкция по выполнению заданий № 24-30: В соответствующую строку бланка ответов запишите ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенные слова.	
24.	Как называются слова одной части речи, имеющие противоположное значение?
25.	Как называются нормы литературного произношения и ударения?
26.	Сколько грамматических основ в предложении: <i>Вдоль окон пролетал буковый лес, рябили лиловатые стволы, испещренные солнцем.</i>
27.	Если прямое значение слова переносят на другой предмет, то как называют такое значение?
28.	К какому роду относятся существительные: работяга, молодчина, неряха, сирота, умница?
29.	Каким способом образованы данные слова: выезд, непонимание, полюбить?

30.	Как называется словарный состав слова; раздел науки о языке, изучающий лексическое значение слов.
-----	---

Тестовые задания по дисциплине «Русский язык и культуре речи»

Вариант 2.

Блок А

№ п/п	Задание (вопрос)										
Инструкция по выполнению заданий № 1-4: соотнесите содержание столбца 1 с содержанием столбца 2. Запишите в соответствующие строки бланка ответа букву из столбца 2, обозначающую правильный ответ на вопросы столбца 1. В результате выполнения Вы получите последовательность букв. Например, <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <th>№ задания</th><th>Вариант ответа</th></tr> <tr> <td>1</td><td>1-А, 2-Б, 3-В.</td></tr> </table>		№ задания	Вариант ответа	1	1-А, 2-Б, 3-В.						
№ задания	Вариант ответа										
1	1-А, 2-Б, 3-В.										
1.	Установите соответствие между именем существительным и типом склонения. <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <th style="text-align: left;">Имя существительное</th><th style="text-align: left;">Склонение</th></tr> <tr> <td>1. Дорога</td><td>А. 1 склонение</td></tr> <tr> <td>2. Сок</td><td>Б. Несклоняемое</td></tr> <tr> <td>3. Знамя</td><td>В. 2 склонение</td></tr> <tr> <td></td><td>Г. Разносклоняемое</td></tr> </table>	Имя существительное	Склонение	1. Дорога	А. 1 склонение	2. Сок	Б. Несклоняемое	3. Знамя	В. 2 склонение		Г. Разносклоняемое
Имя существительное	Склонение										
1. Дорога	А. 1 склонение										
2. Сок	Б. Несклоняемое										
3. Знамя	В. 2 склонение										
	Г. Разносклоняемое										
2.	Установите соответствие между именем существительным и его грамматическим родом. <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <th style="text-align: left;">Имя существительное</th><th style="text-align: left;">Род</th></tr> <tr> <td>1. Кофе</td><td>А. Женский</td></tr> <tr> <td>2. Сирота</td><td>Б. Средний</td></tr> <tr> <td>3. Депо</td><td>В. Мужской</td></tr> <tr> <td></td><td>Г. Общий</td></tr> </table>	Имя существительное	Род	1. Кофе	А. Женский	2. Сирота	Б. Средний	3. Депо	В. Мужской		Г. Общий
Имя существительное	Род										
1. Кофе	А. Женский										
2. Сирота	Б. Средний										
3. Депо	В. Мужской										
	Г. Общий										
3.	Установите соответствие между главным и зависимым словами. <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <th style="text-align: left;">Главное слово</th><th style="text-align: left;">Зависимое слово</th></tr> <tr> <td>1. Оплатить</td><td>А. о проезде</td></tr> <tr> <td>2. Заплатить</td><td>Б. за проезд</td></tr> <tr> <td>3. Билет</td><td>В. проезд</td></tr> <tr> <td></td><td>Г. на проезд</td></tr> </table>	Главное слово	Зависимое слово	1. Оплатить	А. о проезде	2. Заплатить	Б. за проезд	3. Билет	В. проезд		Г. на проезд
Главное слово	Зависимое слово										
1. Оплатить	А. о проезде										
2. Заплатить	Б. за проезд										
3. Билет	В. проезд										
	Г. на проезд										
4.	Установите соответствие между типом синтаксической связи и словосочетанием. <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <th style="text-align: left;">Тип связи</th><th style="text-align: left;">Словосочетание</th></tr> <tr> <td>1. Управление</td><td>А. Ответить со скромностью</td></tr> <tr> <td>2. Примыкание</td><td>Б. Очень скромно</td></tr> <tr> <td>3. Согласование</td><td>В. Скромное мнение</td></tr> <tr> <td>Г. Я отвечаю</td><td></td></tr> </table>	Тип связи	Словосочетание	1. Управление	А. Ответить со скромностью	2. Примыкание	Б. Очень скромно	3. Согласование	В. Скромное мнение	Г. Я отвечаю	
Тип связи	Словосочетание										
1. Управление	А. Ответить со скромностью										
2. Примыкание	Б. Очень скромно										
3. Согласование	В. Скромное мнение										
Г. Я отвечаю											
Инструкция по выполнению заданий № 5-23: выберите букву, соответствующую правильному варианту ответа и запишите ее в бланк ответов.											
5.	В каком слове ударение указано верно? А. Агент (1-й слог) Б. Жалюзи (1-й слог) В. Свекла (2-й слог) Г. Давнишний (2-й слог)										

6.	Какой фразеологический оборот имеет значение «обманывать»? А. Замыкаться в своей скорлупе Б. Закусывать удила В. Кот наплакал
----	--

	Г. Вешать лапшу на уши
7.	В каком слове есть согласный звук [з]? А. Сказка Б. Везти В. Сбежать Г. Мороз
8.	В каком слове после Ц пишется Ы: А. Ц...ркуль Б. Классиц...зм В. На ц...почках Г. Лекц...я
9.	В каком слове непроизносимой согласной нет: А. Наез...ник Б. Интерес...ный В. Ярослав...ный Г. Исланд...ский
10.	В каком слове согласный перед Е не смягчается? А. Ателье Б. Берет В. Компресс Г. Одесса
11.	В каком слове буквосочетание ЧН произносится как ШН ? А. Матричный Б. Коричневый В. Справочник Г. Нарочно
12.	Какое слово является «лишним» в синонимическом ряду? А. Алчный Б. Жадный В. Безрадостный Г. Ненасытный
13.	Какая антонимическая пара подобрана неправильно? А. Родной - чужой Б. Густой - редкий В. Дерево - куст Г. Большой - маленький

14.	Какое слово имеет значение – «непринужденно-развязное поведение, наигранная смелость»? А. Корсаж Б. Кураж В. Фураж Г. Фурор
15.	Какое сочетание слов не является паронимами? А. Эффектное - эффективное. Б. Фанатичный - фанатический В. Большой - огромный Г. Дружеский - дружественный
16.	Какое устойчивое сочетание неправильно употреблено? А. Поднять тост Б. Пускать пыль в глаза В. Играть роль Г. Иметь значение
17.	В каком предложении допущена лексическая ошибка? А. Отечественные производители пытаются удешевить стоимость товаров. Б. Прочтя письмо матери, Раскольников долго не мог прийти в себя. В. Они твердо верили в победу. Г. Толстой негодует, когда показывает нам Наполеона в этом эпизоде
18.	В каком предложении есть определение? А. Дети говорили о животных. Б. Мы увидели редкую птицу. В. Гости съехались накануне.
19.	Укажите грамматически правильное продолжение предложения. <i>Окончив училище,</i> А. нас направили на стройку. Б. мне был присвоен третий разряд. В. многие из нас остались работать в родном городе. Г. все преподаватели советовали мне продолжать учебу.
20.	Какое объяснение знаков препинания, поставленных в предложении, является правильным? <i>Снежинок становится все больше и больше () и в снежном хороводе не видно уже ни падающих листьев, ни тропы.</i> А. В этом предложении есть однородные члены, соединенные союзом И, запятая перед И не ставится. Б. Это предложение сложное (сложносочиненное), перед И ставится запятая. В. В этом предложении однородные члены соединены союзом И, перед И ставится запятая. Г. Это предложение сложносочиненное, запятая перед И не ставится.
21.	В каком слове ударным является первый слог? А. Жалюзи Б. Кухонный В. Алкоголь Г. Дефис

22.	Какое существительными женского рода? А. Шампунь Б. Тюль В. Путь Г. Медаль
23.	Какая аббревиатура мужского рода? А. ГЭС Б. ЭВМ В. СНГ Г. ГАИ

Блок Б.

№ п/п	Задание (вопрос).
Инструкция по выполнению заданий № 24-30: В соответствующую строку бланка ответов запишите ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенные слова.	
24.	Проверочное слово к слову посвящение - ...
25.	Как называются слова, различные по звучанию, но близкие по лексическому значению?
26.	Как называются устойчивые сочетания слов, которые, как и слова называют одно понятие, не могут быть разделены на части?
27.	Какая наука изучает звуковой строй языка?
28.	Сколько грамматических основ в предложении: <i>Шум подкатил, хлынул, бледное облако заволокло окно, стакан задребезжал на ручке.</i>
29.	Каким способом образованы данные слова: домище, пулеметчик, речонка?
30.	Какой знак препинания ставится после слов автора перед прямой речью?

Оценка в пятибалльной шкале	Критерии оценки	При min	При max
«2»	Выполнено менее 70% задания	Даны верные ответы менее, чем на 21 вопрос	Набрано менее 65 баллов
«3»	Выполнено 71-80% задания	Даны верные ответы на 21-24 вопроса	Набрано 65-75 баллов
«4»	Выполнено 81-90% задания	Даны верные ответы на 25-27 вопросов	Набрано 76-81 баллов
«5»	Выполнено более 90% задания	Даны ответы на 28 вопросов и более	Набрано 84 балла и более