

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Григорьев Сергей Сергеевич

Должность: Заместитель директора по информатизации и цифровизации

Дата подписания: 20.03.2026 15:11:51

Уникальный программный ключ:

33b52346aed603d1e29801db513455d4dfc35e27

## ИПОУ «ЯКУТСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

УТВЕРЖДЕНО

педагогическим советом

(протокол № 02-26 от «27» февраля 2026)

Председатель педагогического совета

Директор Л.Н. Цой



**Рабочая программа дисциплины**

**СГ.08 Литература**

**ППССЗ по специальности**

**38.02.03 Операционная деятельность в логистике**

**Объем дисциплины - 70 часов.**

Якутск 2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике. Укрупненная группа специальностей 38.00.00 Экономика и управление.

|                                                       |                                                                                     |                                                                                    |                                              |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| <b>Разработчики</b><br>рабочей<br>программы:          | НПОУ «ЯКИТ»<br><hr/> (место работы)                                                 | Преподаватель<br><hr/> (должность)                                                 | Калачикова Т.С.<br><hr/> (инициалы, фамилия) |
| <b>Обсуждено</b> на заседании<br>Отделения ЮиПД       |                                                                                     | «18» февраля 2026 г.                                                               | протокол № 02-26                             |
| Председатель<br>отделения                             | Зав. отделения                                                                      |   | Д.А. Зайцева                                 |
| <b>Рассмотрено</b> на заседании методического совета  |                                                                                     | «24» февраля 2026 г.                                                               | протокол № 02-26                             |
| Председатель<br>методического<br>совета               | Директор НПОУ «ЯКИТ»<br>Цой Л.Н.                                                    |  | «24» февраля 2026 г.                         |
| Заместитель<br>директора по<br>методической<br>работе |  | Д.А. Зайцева                                                                       | «24» февраля 2026 г.                         |

| п/п | Прилагаемый к Рабочей программе документ, содержащий текст обновления | Решение отделения |            | Подпись –зав. отделения | Фамилия И.О. зав. отделения |
|-----|-----------------------------------------------------------------------|-------------------|------------|-------------------------|-----------------------------|
|     |                                                                       | дата              | Протокол № |                         |                             |
| 1.  | Приложение № 1                                                        |                   |            |                         |                             |
| 2.  | Приложение № 2                                                        |                   |            |                         |                             |
| 3.  | Приложение № 3                                                        |                   |            |                         |                             |
| 4.  | Приложение № 4                                                        |                   |            |                         |                             |
| 5.  | Приложение № 5                                                        |                   |            |                         |                             |

## СОДЕРЖАНИЕ

|    |                                                                   |    |
|----|-------------------------------------------------------------------|----|
| 1. | ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....                 | 4  |
| 2. | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....                    | 6  |
| 3. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ.....   | 15 |
| 4. | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ..... | 16 |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СГ.08 ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике.

## 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

ПП. Профессиональная подготовка

СГ. Социально-гуманитарный цикл

СГ.08 Литература

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины Литература

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- роль и место дисциплины в общей системе изучаемых дисциплин;
- историю отечественной литературы и ее роль в духовной жизни общества;
- основные категории литературного процесса (направление и течение, метод и стиль, литературные роды и жанры – с одной стороны, и эпоха, этап, период развития – с другой;
- специфику художественной речи.

ПК и ОК, которые актуализируются при изучении дисциплины:

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты

антикоррупционного поведения.

1.4. Количество часов на освоение дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 70 часов, в том числе:

– обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) - 70 часов, из них практическая работа - 36 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### СГ.08 ЛИТЕРАТУРА

#### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                   | Объем часов     |
|------------------------------------------------------|-----------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)                | 70              |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)     | 70              |
| в том числе:                                         |                 |
| лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>     | -               |
| практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>     | 36              |
| контрольные работы <i>(если предусмотрено)</i>       | -               |
| курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i> | -               |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего)          | -               |
| Промежуточная аттестация в форме                     | Зачет с оценкой |

#### 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

| Наименование разделов и тем                             | Содержание учебного материала, лабораторных и практических занятий, внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающихся, курсовой работы (проекта), учебной и производственной практики                                                                                                                                                                                                                                                               | Объем часов | Уровень освоения |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| 1                                                       | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3           | 4                |
| <b>Раздел 1. Русская литература I половины XIX века</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |             |                  |
| Тема 1.1<br>Творчество<br>А.С. Пушкина                  | <b>Содержание</b><br>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Лицейский период. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Поэма «Кавказский пленник». Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Поэмы «Цыганы» как переход от романтизма к реализму. «Евгений Онегин» как первый реалистический роман в русской литературе. | 2           | 1                |
|                                                         | <b>Практические занятия</b><br>Чтение и обсуждение произведений: «Вольность», «К Чаадаеву», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Погасло дневное светило», «К морю», «Вновь я посетил», «Осень (Отрывок)», «Я вас любил, любовь еще, быть может»; поэмы «Кавказский пленник», «Цыганы». Роман «Евгений Онегин». Статьи В.Г.Белинского 8 и 9 из «Сочинений Александра Пушкина».                                                                                 | 4           | 1                |

|                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |
|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                                       | <b>Самостоятельная работа</b><br>Наизусть не менее трех стихотворений, фрагментов по выбору обучающегося.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | - | - |
| Тема 1.2<br>Творчество<br>А.Ю.<br>Лермонтова                          | <b>Содержание</b><br>Личность и жизненный путь М.Ю.Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Основные мотивы лирики Лермонтова. Темы одиночества, странничества, избранничества. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики поэта. Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени»: особенности повествования, композиции, сюжета.                                                                                                                                                                       | - | 2 |
|                                                                       | <b>Практические занятия</b><br>Чтение и обсуждение стихотворений: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («отделкой золотой блистает мой кинжал...», «Родина», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Я не унижусь пред тобой...», «Она не гордой красотой...», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».                                                                                             | 2 | 2 |
|                                                                       | <b>Самостоятельная работа</b><br>Наизусть не менее трех стихотворений, фрагментов по выбору обучающегося.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | - | - |
| Тема 1.3<br>Творчество<br>Н.В.Гоголя                                  | <b>Содержание</b><br>Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести» (повесть «Шинель»): проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя: комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».                                                                                                                                                                                                                                      | 2 | 2 |
|                                                                       | <b>Практические занятия</b><br>Чтение и обсуждение: Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2 | 2 |
| <b>Раздел 2. Общая характеристика литературы II половины XIX века</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |
| Тема 2.1<br>Творчество<br>А.Н.<br>Островского                         | <b>Содержание</b><br>Жизненный путь и творческая биография А.Н. Островского. Драма «Гроза» Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Катерина – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и | 2 | 2 |

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                             | свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал.<br>Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы. Лариса и ее окружение. Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека».                                                                                                                                                                                                                                                  |   |   |
|                                             | <b>Практические занятия</b><br>Чтение и обсуждение: драмы «Гроза». Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2 | 2 |
|                                             | <b>Самостоятельная работа</b><br>Исследование и подготовка реферата (сообщения): «Жестокий романс» Э. Рязанова и «Бесприданница» А.Н. Островского; Полемия в русской критике о «Грозе» А.Н. Островского.                                                                                                                                                                                                                                                                                          | - | - |
| Тема 2.2<br>Творчество<br>И.А.<br>Гончарова | <b>Содержание</b><br>Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Обломова как художественно-философский центр романа. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа. Эволюция образа Обломова. Обломов и Штольц как образы-символы. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). | 2 | 2 |
|                                             | <b>Практические занятия</b><br>Оценка романа «Обломов» в критике (статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинина «Обломов. Роман И.А. Гончарова»)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2 | 2 |
|                                             | <b>Самостоятельная работа</b><br>Исследование и подготовка реферата (сообщения): «Глава «Сон Обломова» как ключ к пониманию авторского замысла», «Эпическая природа романа Гончарова «Обломов», «Художественная деталь в романе «Обломов».                                                                                                                                                                                                                                                        | - | - |
| Тема 2.3<br>И.С. Тургенева                  | <b>Содержание</b><br>Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. «Записки охотника». Народные характеры. Повесть И.С. Тургенева «Ася». Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Проблематика романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и взгляды на искусство, природу, общество.                                                                                                                                                                                                   | 2 | 2 |



|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |   |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                      | <p>Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Сущность споров. Значение заключительных сцен романа в раскрытии авторской позиции.</p> <p>Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев «Базаров», «Реалисты»; М.Антонович «Асмодей нашего времени»).</p>                                                                                                                                                  |   |   |
|                                                      | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2 | 2 |
|                                                      | <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Исследование и подготовка реферата (сообщения): «Народные характеры в «Записках охотника», «Своеобразие конфликта в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p>                                                                                                                                                                                                                                                        | - | - |
| <b>Раздел 3. Русская поэзия</b>                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |   |
| Тема 3.1<br>Творчество<br>Н.А.<br>Некрасова          | <p><b>Содержание</b></p> <p>Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.</p> | 2 | 2 |
|                                                      | <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Чтение и обсуждение стихотворений: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p>                                                                                                                                                                                                | 2 | 2 |
|                                                      | <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Наизусть стихотворение по выбору</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | - | - |
| Тема 3.2<br>Творчество<br>А.А. Фета,<br>Ф.И. Тютчева | <p><b>Содержание</b></p> <p>Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. Философская и любовная лирика Ф.И.Тютчева.</p>                                                                                                                                                                                                                                                | 2 | 2 |
|                                                      | <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Чтение и обсуждение стихотворений: «Шепот, робкое дыханье...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта...» др. Чтение и обсуждение стихотворений: «Эти бедные селенья...» «Умом Россию не</p>                                                                                                                                                                   | 2 | 2 |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                     | понять...», «День и ночь». «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь». «Я помню время золотое...». «Нам не дано предугадать...» и др.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |
|                                                     | <b>Самостоятельная работа</b><br>Наизусть стихотворения А.А. Фета и Ф.И.Тютчева по выбору                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | - | - |
| Тема 3.3<br>Творчество<br>М.Е.<br>Салтыкова-Щедрина | <b>Содержание</b><br>Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Образы градоначальников. Сатирические приемы Салтыкова-Щедрина. Роль Щедрина в истории русской литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2 | 2 |
|                                                     | <b>Практические занятия</b><br>Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2 | 2 |
|                                                     | <b>Самостоятельная работа</b><br>Исследование и подготовка реферата (сообщения): Своеобразие жанра литературной сказки «Премудрый пискарь».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | - | - |
| Тема 3.4<br>Творчество<br>Ф.М.<br>Достоевского      | <b>Содержание</b><br>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Бедные люди». Жанровое своеобразие. Мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Раскольникова. Символические образы в романе. Значение образа «вечной Сонечки». «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. | 2 | 2 |
|                                                     | <b>Практические занятия</b><br>Чтение и изучение романа «Преступление и наказание».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 | 2 |
|                                                     | <b>Самостоятельная работа</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | - | - |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                         | Исследование и подготовка письменной работы и доклада: «Преступление и наказание Родиона Раскольникова», «Тема «маленького человека» в романах Ф.М.Достоевского «Бедные люди», «Преступление и наказание»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |   |
| Тема 3.5<br>Творчество<br>Л.Н. Толстого | <p><b>Содержание</b><br/>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Символическое значение понятий «война» и «мир». Особенности жанра и композиции. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Толстого («Севастопольские рассказы»). Бородинская битва – кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Осуждение жестокости войны. Развенчание идеи «наполеонизма». Мировое значение творчества Льва Толстого.</p> | 2 | 2 |
|                                         | <p><b>Практические занятия</b><br/>Чтение и изучение: романа-эпопеи «Война и мир».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 | 2 |
|                                         | <p><b>Самостоятельная работа</b><br/>Исследование и подготовка сообщения: «Изображение войны в романе «Война и мир», «Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | - | - |
| Тема 3.6<br>Творчество<br>А.П. Чехова   | <p><b>Содержание</b><br/>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Особенности изображения «маленького человека» в рассказах А.П.Чехова. Новый тип рассказа «Ионыч», «маленькая трилогия». Комедия «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Сочетание комического и драматического, лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Новаторство Чехова-драматурга.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 | 2 |

|                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                                                                                  | <b>Практические занятия</b><br>Чтение и изучение: Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 | 2 |
|                                                                                                                  | <b>Самостоятельная работа</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | - | - |
| <b>Раздел 4. Литература XX века</b>                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |
| Тема 4.1<br>Русская литература на рубеже веков (Бунин, М.Горький). Серебряный век русской поэзии                 | <b>Содержание</b><br>Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Реалистическое и символическое в прозе И.А. Бунина. Правда жизни в ранних рассказах Горького. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о человеке. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм (общая характеристика направлений). | 2 | 2 |
|                                                                                                                  | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 | 2 |
|                                                                                                                  | <b>Самостоятельная работа</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | - | - |
| Тема 4.2.<br>Гражданская война и «Донские рассказы» М.Шолохова, творчество М.Булгакова: повесть «Собачье сердце» | <b>Содержание</b><br>Мир и человек в «Донских рассказах» М.А. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала. Повесть «Собачье сердце». Социальный эксперимент большевиков в годы становления Советской власти и медицинский эксперимент профессора Преображенского.                                                                                                                                                         | 2 | 2 |
|                                                                                                                  | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 | 2 |
|                                                                                                                  | <b>Самостоятельная работа</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | - | - |
| Тема 4.3<br>Великая Отечественная война в произведениях литературы                                               | <b>Содержание</b><br>Поэзия. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (К.Симонов, М.Исаковский, Ю.Друнина, А.Твардовский и др). Поэзия о Великой Отечественной войне в творчестве Б.Окуджавы, В.Высоцкого и др. Рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека». История жизни человека на фронтах Великой Отечественной войны и в фашистском концлагере, ее смысл и значение.                                                                                                                                                                  | 2 | 2 |

|                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                                                                                               | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 | - |
|                                                                                                                               | <b>Самостоятельная работа</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | - | - |
| Тема 4.4<br>Лагерная литература<br>(А.И. Солженицын, В.Т. Шаламов)                                                            | <b>Содержание</b><br>Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Мастерство Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Краткий обзор жизни и творчества В.Т.Шаламова. История публикации «Колымских рассказов». Рассказ «Последний бой майора Пугачева». Трагический пафос рассказа.                                                         | 2 | 2 |
|                                                                                                                               | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 | 2 |
|                                                                                                                               | <b>Самостоятельная работа</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | - | - |
| Тема 4.5<br>Поэзия II половины XX в. (Евтушенко, Высоцкий, Бродский). Творчество В.Г. Распутина: рассказ «Уроки французского» | <b>Содержание</b><br>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Литературные объединения и направления. Поэзия Б.Окуджавы и творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы: «Арбатский дворик», «Мы за ценой не постоим...», «Песня кавалергарда» и др. Художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Поэзия В.Высоцкого (1938-1980). Поэзия И.Бродского (1940-1996). | 2 | 2 |
|                                                                                                                               | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 | 1 |
|                                                                                                                               | <b>Самостоятельная работа</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | - | — |

|                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |           |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
| <p>Тема 4.6<br/>Особенности<br/>развития<br/>литературы<br/>конца XX –<br/>начала XXI<br/>веков<br/>(С.Довлатов,<br/>В.Пелевин,<br/>В.Маканин,<br/>Т.Толстая)</p> | <p><b>Содержание</b><br/>Творчество В.Распутина. Рассказ «Уроки французского». Главный герой, его трудное послевоенное детство, одиночество, голод, чувство ответственности. Образ учительницы и ее уроки доброты и милосердия.<br/>Черты постмодернизма в современной литературе. Мифологизация истории, прием деконструкции (роман «Чапаев и Пустота») в творчестве Виктора Пелевина. Абсурдность, сюрреалистичность повествования в произведении Владимира Маканина «Стол, покрытый сукном и с графином посередине» (1995). Полемичность по отношению к литературной традиции в повести В.Маканина «Кавказский пленный» (1994). Постмодернистские приемы Татьяны Толстой в романе «Кысь» (2000).</p> | 2         | 2 |
|                                                                                                                                                                   | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | -         | - |
|                                                                                                                                                                   | <b>Самостоятельная работа</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | -         | - |
|                                                                                                                                                                   | <b>ВСЕГО</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>70</b> |   |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СГ.08 ЛИТЕРАТУРА**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация дисциплины требует наличия:

- учебного кабинета.

Технические средства обучения:

Занятия проводятся в учебной аудитории и компьютерном классе, оснащенных необходимым учебным, методическим, информационным, программным обеспечением.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

##### **Основные источники:**

1. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/587321>

##### **Дополнительные источники:**

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584913>
2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/583870>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СГ.08 ЛИТЕРАТУРА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Формы и методы контроля и<br>оценки результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль и место дисциплины в общей системе изучаемых дисциплин;</li> <li>- историю отечественной литературы и ее роль в духовной жизни общества;</li> <li>- основные категории литературного процесса (направление и течение, метод и стиль, литературные роды и жанры – с одной стороны, и эпоха, этап, период развития – с другой);</li> <li>- специфику художественной речи.</li> </ul> | <p>Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаиморецензирование</p> |